CineArgentino

20
CTS.

ALBERTO VILA


Será admirada por todas sus amigas
si luce una creación
novel
B. G. B. Muy elegante es este vestido, interpretado en romain rayón, con delicado trabajo en el canesú y mangas formadas por cocardas de la misma tela y mostacillo; en todos los talles y colores. A nuestro precio único de.................. $ 29.-
B. G. R. Hermoso conjunto de dos piezas, pollera y torera de rayón liso y blusa estampada, en una gran variedad de talles y colores. Siempre al precio único de............ $ 29.-
B. G. L. Juvenil vestido confeccionado en romain rayón liso y estampado, de moderno colorido, adornado con motivos de nido de abeja; en todos los talles y colores. Al precio único de $ 29.-
Los pedidos del interior se envían contrareembolso; dirigirse a Rivadavia 2428.
Solicite diseños con muestras.
B. G. R.
novel
A LOS 29
Precio Unico
B. G. L.
B. G. B.
Distintivo de elegancia en la moda femenina
LAVALLE 729
FLORIDA 688
CORRIENTES 1265
CERRITO 180
CANGALLO 850
CORRIENTES 889
C. PELLEGRINI 80
CABILDO 2199
RIVADAVIA 2438
Av. MITRE 668

Cine Argentino

Correo Argentino



Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 188

Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias

Buenos Aires, 11 Dic. de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

El realizador de "Viento norte", "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama", estas dos últimas premiadas en los años 1939 y 1940, respectivamente, ha sido designado primer presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

PRONTO SE EFECTUARAN LAS PRIMERAS VOTACIONES DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE LA ARGENTINA

UN LLAMAMIENTO A TODOS LOS ELEMENTOS QUE COLABORAN EN EL DESARROLLO DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA DESDE LAS MAS DIVERSAS POSICIONES

La cinematografía argentina tiene ya, como Hollywood, su Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Eso consagra, en forma incuestionable, la importancia alcanzada por las actividades fílmicas del país. Implica, de hecho, un reconocimiento a quienes contribuyeron al afianzamiento, a la consolidación, al prestigio de la cinematografía argentina.

La Academia, cuyo primer presidente es Mario Soffici, actualmente ausente en la provincia de Mendoza, donde lo retienen tareas directivas, recientemente constituída con la designación de los delegados de las diversas ramas de la producción y de la actividad gremial o concurrente, se apresta a dar comienzo a su labor, para lo cual han intensificado sus dirigentes las tareas preparatorias.

Una de ellas consiste en el llamamiento que acaban de formular a todas las personas vinculadas con nuestra cinematografía, a fin de que se inscriban en los registros respectivos, que están abiertos en la sede de la entidad, Río Bamba 423.

Este llamado cobra especial interés por tratarse, ante todo, de organizar las primeras votaciones de la academia para la asignación de los premios reservados a las mejores producciones del año, votaciones de que participarán todos los miembros de la academia en fecha próxima.

Es de esperar que el discernimiento de los premios sirva de estímulo y de valorización justiciera para quienes se han destacado en las distintas actividades cinematográficas durante la temporada que termina. Y es de esperar que sean respetados y fielmente cumplidos los enaltecidos fines que persigue la Academia.

A TODOS LOS MIEMBROS DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina invita a todos los miembros de la cinematografía nacional a inscribirse en las ramas correspondientes de la Academia. Solamente los inscriptos tendrán derecho a la votación para el discernimiento de los premios, con que se rendirá tributo a los mejores en el arte y las ciencias cinematográficas. Las inscripciones se reciben en el local de la Academia, Río Bamba 423 (U. T. 47, Cuyo 5191), de 9 a 12 y de 15 a 18 horas, y se cierran, indefectiblemente, el 31 de diciembre de 1941.

Inscríbase hoy mismo cooperando así al estímulo del cine nacional.

TRIBUTO DE CARAS NUEVAS EN EL CINE ARGENTINO

Eduardo Sosa Lastra se llama uno de los pequeños actores que veremos en el film "Yo conocí a esa mujer".

Nos lo había dicho una vez y lo había demostrado con los hechos. Carlos Borcosque tiene, siente, mejor dicho, el fervor del riesgo. Vibra en la búsqueda de la imagen que no consagran los epígrafes. Y sabe que ella se agita en el pueblo. Allá donde todo está como en una terrible y tremenda vidriera. Y donde, a pesar de todo, está escondido.

La calle, el café, el hall de un cine, y ahí, en eso, una circunstancia ocasional, que bien puede ser delatada en un gesto, en un grito, en una mirada o en el porte.

Pero ¿qué es lo que se necesita para ser un buscador de imágenes? Un don de observación agudo y una capacidad psicológica aplicable. Y tener, por sobre todas las cosas, el coraje de no engañarse a uno mismo. Saber ubicarse a espaldas de todo compromiso. Y sentir un profundo desprecio por la tarjeta de recomendación.

Pero, ¿es posible, preguntará alguien, que exista un director capaz de salir por esas calles de Dios y ofrecer a un adolescente o a un chico de corta edad un papel de cierta responsabilidad en un film, siendo un film una cosa tan delicada como es y siendo los antecedentes "un montón de cosas" tan dignas de respeto?...

Pues, sí, contestamos.

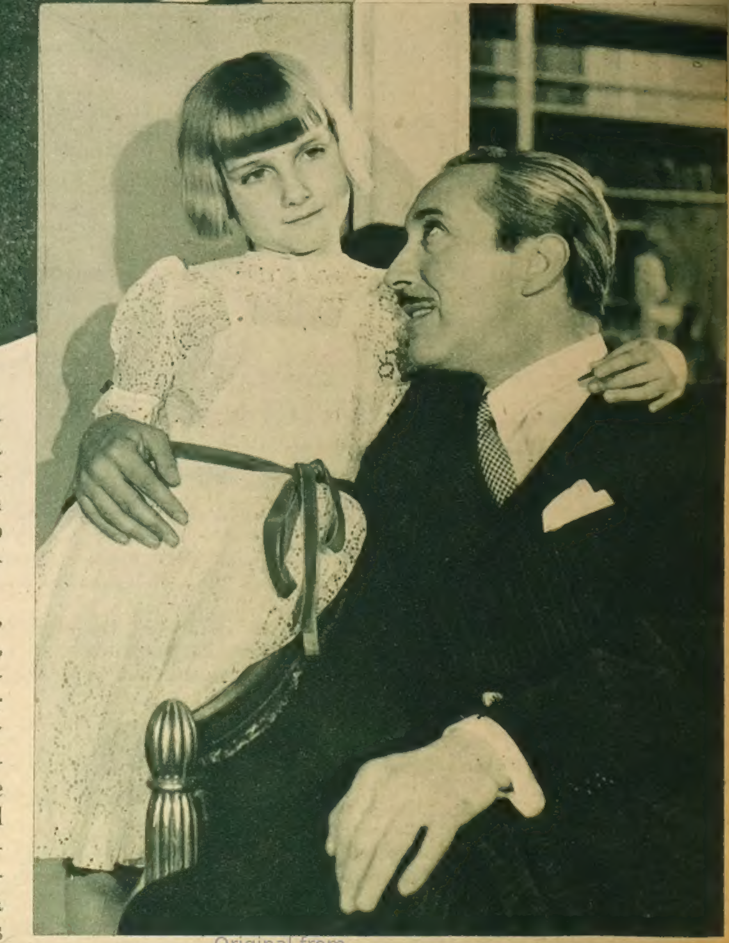
Y ahí está Carlos Borcosque, hombre que tiene a la vez entusiasmos veinteañeros como recursos meditativos que sólo poseen quienes han vivido mucho y conocen perfectamente a los hombres y a sus hechos, aun antes de cometerse.

Esta "debilidad", como alguien dió en llamar, del popular director, le ha dado inmensa satisfacciones.

Y estas satisfacciones se llaman Mario Medrano, Tito Gómez, Crespi, Thompson, Gloria Grey, Silvana Roth y tantos otros más.

CARAS DE NIÑOS EN SU NUEVO FILM

En el nuevo film que dirigió Borcosque, llamado "Yo conocí a esa mujer", no podía estar ausente esta "debilidad". Por otra parte, hubiera sido



Nélida Plaza es una niña que encuentra en el cine su oportunidad.

E S P E R A N Z A



Este es el pibe canillita. Su nombre es Alberto Prieto y asegura que la noche del estreno el gremio de "gorriones" abrirá las alas de contento en la sala del Monumental.

ello un "auto-engaño". Y de ahí que el director de "...Y mañana serán hombres" nos prometa la encantadora labor de varios chicos, que en determinados pasajes de la película corren con la delicada responsabilidad del primer plano y el diálogo.

Nélida Plaza es una niña que forma parte de este grupo de debutantes. Es una carita rubia, angelical, de extraordinaria belleza, que actúa en la película encarnando el papel de hija de Rafael Frontaura y de Elsa O'Connor.

Eduardo Sosa Lastra es el niño que aparece en esta nota en el abrazo que le brinda Libertad Lamarque. Mereció un papel dramático y es "cinematográficamente" el hijito de la celebrada actriz y cancionista.

UN CANILLITA PORTEÑO

Borcosque nos habla de un canillita, con verdadero afecto:

—Lo tenía visto hace tiempo. El ancho veredón de la calle Corrientes me lo mostró un día, en la puerta del cine Rex. Es un vendedor de diarios. Tiene una cara personal. De esas que no se borran y que, mejor diría, lo persiguen a uno.

"Lo tenía reservado — valga el término — para el día en que la necesidad me lo señalara. Se llama Alberto Prieto y actúa en "Yo conocía a esa mujer" como pequeño actor cómico. No cabe duda de que tiene una expresión que provocará la simpatía y la risa de los espectadores.

Alberto Prieto ilustra esta nota formando parte de un grupo de actores que simulan viajar en un colectivo.

EN LA ESPERANZA VIVE LA REALIDAD

—Ellos son la esperanza — agrega el director —. Y en ellos puede estar la realidad. Aun esa realidad que un día se rompe por razones de otros destinos. Yo confío en ellos, ciegamente. Ensayos anteriores me han hecho más fuerte y más optimista. Y además, y esto lo digo con perfectísimo derecho, el hecho de trasladar un niño de la calle — u otro ser — hasta un set es un gesto que encierra, siempre, una acción noble. Una intención sana. Eso me paga, a veces, el trabajo que me dan, lógicamente, quienes no actuaron nunca.



Los señores Clemente Lococo y Clemente Lococo (hijo) con nuestro director general Antonio Angel Díaz y el director cinematográfico de "Sucesos Argentinos" Joaquín Martínez Arboleya, instantes después de firmarse el contrato a que se alude en la presente nota.

"Sucesos Argentinos"

FIRMA UN IMPORTANTE CONTRATO CON LA EMPRESA EXHIBIDORA DE D. CLEMENTE LOCOCO

Tres años y meses de actividad consecuente, con el mejor criterio cinematográfico y periodístico, ha hecho merecer a SUCESOS ARGENTINOS, el noticiario semanal editado por esta empresa, el prestigio de que actualmente disfruta. Persiguiendo normas de honestidad, respetando los intereses del público, apreciando con claro criterio la importancia de los actos de nuestra vida ciudana, para plasmarlos y difundirlos, respetando instituciones, auspiciando iniciativas, propiciando esfuerzos nobles y, en general, cimentando el prestigio nacional, SUCESOS ARGENTINOS ha llegado a constituirse en un organismo socialmente necesario.

ORGANIZACION Y DISTRIBUCION

SUCESOS ARGENTINOS es la consecuencia de una organización que marcha con sincronismo perfecto. Con exacto sentido de la colaboración, que debe ser esencialmente contemplada en cine, encaró desde sus principios rutas de perfeccionamiento, alentado siempre por un espíritu de superación para merecer ser considerado el mejor noticiario sudamericano.

Es bien cierto que la buena distribución, desde el punto de vista de la economía de las empresas, resulta factor de importancia decisiva. Y también es cierto que la calidad es la condición indispensable del interés. SUCESOS ARGENTINOS ha tendido una amplísima red de distribución, integrada por cerca de 1.200 salas de la República y de países hermanos del continente. El dato resulta altamente sugestivo; es la consecuencia de la calidad impuesta y la resultante del espíritu de superación que anima su obra.

También ha sido considerada la obra panamericanista desarrollada por SUCESOS ARGENTINOS. La palabra de las más prominentes personalidades de América fué transmitida en varias de sus ediciones; fueron mensajes de confraternidad que contribuyeron a estrechar más aun tradicionales vínculos de amistad.

EL PRIMER NOTICIARIO ARGENTINO Y SUDAMERICANO ABARCA YA LA TOTALIDAD DE LAS SALAS DE MAYOR IMPORTANCIA

El prestigioso exhibidor don Clemente Lococo y su hijo fueron deferentemente atendidos durante la visita que realizaran a nuestra casa por nuestro director general, el director cinematográfico de "Sucesos Argentinos" y el gerente comercial de esta empresa Pedro M. Olivecchi.

IMPORTANTE CONTRATO

Y bien, SUCESOS ARGENTINOS continúa su marcha ascendente por el camino de la prosperidad cosechando los frutos del trabajo noble y tesonero. Un nuevo jalón marca su progreso: la firma de un contrato con la empresa exhibidora de Don Clemente Lococo, que le permite incorporar a su ya vasta red de salas céntricas, confortables y elegantes, cuatro nuevos cinemas de la categoría del Opera, Suipacha, Ideal y Normandie. De esta manera se completa el circuito perteneciente al prestigioso exhibidor con las salas ya ganadas en la misma zona céntrica y en los barrios urbanos. SUCESOS ARGENTINOS se exhibe, pues, en los cines ya citados y además en los siguientes de dicho circuito: Metropolitan, Pueyrredón, Flores, Fénix, Rex de Flores, San Martín, Presidente Roca, Regio, Argos, Parque Chas, Medrano, Hollywood, Corrientes y en el Atlantic de Mar del Plata.

Agregados éstos a los que integran otros circuitos, el primer noticiario argentino y sudamericano acrecienta su zona de influencia, que abarca ya la totalidad de las salas de mayor jerarquía de los barrios urbanos y localidades suburbanas.

Nuevamente nos complacemos en destacar el reconocimiento unánime que se he hecho de la incomparable categoría de SUCESOS ARGENTINOS entre las producciones de su género. Es un triunfo elocuente que habrá de alentar su obra futura para beneficio del país.

INCORPORA A SU YA VASTA RED DE SALAS CENTRICAS, DE LA CALIDAD DEL GRAN REX, BROADWAY Y AMBASSADOR, LAS NO MENOS SUNTUOSAS Y ELEGANTES COMO EL OPERA, SUIPACHA, IDEAL Y NORMANDIE

Los señores Lococo y Lococo (hijo) presenciaron en nuestro microcine una exhibición de producciones "Filmoteca Argentina" y "Sucesos Argentinos".

LOS CAMPEONES MUNDIALES DE CATCH EL LUNA PARK, EN HONOR DE JOVENES

■ El cronista estaba en deuda con las chicas y les ofreció una sesión especial de catch en el Luna Park, el Palacio de los Deportes, conociendo la gentileza del binomio Pace y Lectoure. Y así, el monumental estadio de la calle Corrientes se alegró con la presencia de siete bonitas muchachas que siguieron con gran interés las demostraciones de los campeones mundiales, participando en algunas pruebas — hay que conocer un poco de todo en la vida — que, según ellas, son más difíciles que interpretar un drama ante las cámaras.

EL CONDE KAROL NOWINA, CONVERTIDO EN PROFESOR DE EVITA DUARTE, NO TUVO MAS REMEDIO QUE ESCUCHAR UN AGUDO DE LIANA CHOMERY

Las fotos que ofrecemos a nuestros lectores dan cuenta de las andanzas de Evita Duarte, Liana Chómery, Leticia Ortiz, Yuki Nambá, Luisita Montenegro, Mary Friers y Quica Ontiveros.



El Hombre Montaña, de espaldas en el suelo, sostiene un largo banco en el que, como si fuera de plaza, se sientan cómodamente Evita Duarte, Liana Chómery, Mary Friers y Leticia Ortiz. Asegura el Hombre Montaña que siendo chicas tan bonitas como la muestra se anima a repetir la prueba por tiempo indeterminado.

Iván Zelezniack asombra al bien seleccionado público femenino cinematográfico, torciendo un grueso hierro. "Por ustedes, agregó, me animo a quebrar el obelisco..."

El norteamericano Nick Olson conquistó la simpatía de todas las chicas y al realizar un round con El Hombre Montaña tuvo todo el público a su favor.

El conde Karol Nowina no quiso perder la oportunidad de salir entre dos estrellas y salió... con la suya. Ellas, Evita Duarte y Liana Chómery.

HICIERON UNA SESION ESPECIAL EN FIGURAS DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA



Bruno Loatti, uno de los campeones mundiales de ciclismo, hizo de cicerone del juvenil presente que llevó el cronista al Luna Park. Podrá verse que en el Palacio de los Deportes, el que no corre... vuela.



"Si yo me enamorara de alguna de ustedes — dijo el Gigante de Memel — y tuviera un rival, tengo la leve sospecha que terminaría estrellado contra el suelo..."

☆

"Evita Duarte serviría para el catch-as-catch-can", dijo Karol Nowina, y sin pérdida de tiempo le enseñó algunos secretos de la terrible lucha. Entonces él y todos cuantos estábamos en el Luna Park pudimos escuchar el agudo más agudo que dió Liana Chómery en toda su vida.

OBSEQUIO DE "CINE ARGENTINO" A TODAS SUS LECTORAS

PUEDEN PRESENCIAR GRATIS LOS EMOCIONANTES COMBATES DE CATCH

■ La iniciativa de nuestra revista, como obsequio a nuestras lectoras, ha tenido en ellas la mejor acogida.

Grandes núcleos de damas concurren a presenciar los emocionantes combates del séptimo campeonato mundial de "catch as catch can" que con singular éxito se vienen realizando en el Palacio de los Deportes, invitadas especialmente por CINE ARGENTINO, que en esta forma retribuye la atención de todas sus amigas lectoras.

La simple presentación del cupón adjunto en boletería da derecho a elegir ubicación en el estadio Luna Park, dotado de todas las comodidades modernas que hacen más agradables las veladas dedicadas al deporte.

El elenco de atletas contratados por la empresa de Ismael Pace y José Lectoure presenta un cuadro interesantísimo. El conde Karol Nowina, campeón de Polonia; el "Hombre Montaña", ruso rojo; Kola Kwariani, ruso blanco; Juanito Olaguibel, español; Henry Piers, holandés; Tomás Handley, un canadiense que pesa 148 kilos; Francisco Marconi, italiano; Charles Ulsemer, francés; Richard Schickat, alemán; Ismael Hackey, sirio libanés; Tatú, campeón brasileño; Nick Olson, norteamericano; Alfio Baronti, italiano; Stéfano Jiguekus, gigante lituano; Al Baffert, norteamericano; Jacobo Duveen, judío, y nuestro compatriota Antonio Roca, ofrecen en sus peleas la más amplia demostración de destreza y fuerza, además de momentos de gran comicidad, pues esa lucha, absolutamente franca, permite las más raras triquiñuelas.

Vaya usted también, lectora, al Luna Park y se divertirá con los grandes espectáculos de catch, utilizando la invitación gratuita de CINE ARGENTINO.

Solamente es necesario, repetimos, canjear el cupón adjunto en boletería.

GRATIS

VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL DIA 11 AL 17 DE DICIEMBRE

OBSEQUIO DE LA REVISTA
"CINE ARGENTINO"
ESTADIO LUNA PARK

N.° 10

Les gus[illegible] espectáculo a las chicas que el que pagó el pato fué el simpático empresario del Luna Park. Pero Ismael Pace, tan cordial como siempre, quedó bien con todas obsequiándolas con invitaciones para los sensacionales combates de catch que se realizan en su estadio.

CON *Anita Lasalle* EN EL PAIS DE

La tarde que estuvimos en su camarín del teatro Comedia, nos habló de Julián Centeya, con una alegría de chiquilla que anda caminos blancos y tiene la boca sucia de moras. Le jugaban en las pupilas diez rayos de luz cambiante. Las frases eran cortas y fijas. Pródigas en claridad de mediodía.

Resulta un tanto paradójico todo esto, puesto que la actriz es por excelencia antípoda frente al periodista que nombra. Ella viene de un mundo distinto y lejano. Lleno de otra poesía. De otras formas y de otros fondos. Y él se agita en un plano que, reflejado en un lenguaje de imposibles e increíbles deformaciones, muéstrase rico en exotismos rusticanos.

Pero la vía emocional se abre en arribos azules. De ahí que Centeya tenga la propiedad de hacer que personas cultas, sencillas, inteligentes y buenas lo saluden desde el plano de "las importancias", allanando aparentes desniveles.

POR FAVOR..., LA ACTRIZ, NO

El camarín rectangular suda hospitalidad en un ambiente lleno de ese color especial que da el trabajo. El cronista cree que, de pronto, puede aparecer, del brazo del traspunte, el señor Lenormand, trayendo el original de "El crepúsculo del teatro". En el camarín de al lado, una muchacha canta. Más allá alguien reclama al avisador. Suena una chicharra, llamando a escena a un determinado elemento de la compañía. Alguien entra y saluda. Otros se van.

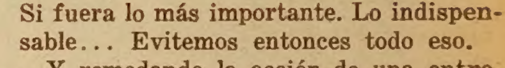
En un ángulo, la mamá de la actriz Anita Lasalle, con su acento castizo, recuerda algo. Todo ese algo que puede haber en una mujer que se brindó al público del mundo durante veinticinco años.

—Sí, hijo, sí — afirma sobre un suspiro —. Eran otros tiempos. Ahora es la hija.

Y cien preocupaciones la asaltan, manteniéndola ágil y linda, linda y buena, al lado de "la muchacha". Como saben estar las madres. De una sola manera.

Aprovechamos una pausa y hacemos la invitación al reportaje.

—Por favor..., la actriz, no — dice Anita Lasalle. Y agrega —: ¿Para qué? Si fuera lo más importante. Lo indispensable... Evitemos entonces todo eso.



Y remedando la acción de una entrevista, añade:

—¿Cuándo y dónde nació usted?... ¿Dónde se registró su debut?... ¿Cuál fué su emoción mayor?... ¿Su interpretación mejor?... ¿Qué autores prefiere?... ¿Está cómoda en la comedia?...

—Todo eso se ha dicho ya y su cuenta es infinita. Evitemos la frase común. Siéntase usted, camarada mío. Yo lo soy suya. Hablemos de viajes..., de esta vida tan de uno..., de esta vida que ha crecido de la mano de uno..., bajo soles recalcitrantes..., lunas truncas..., caminos en la noche y la noche en la esperanza. La patria que está lejos. Luego América y sus sendas..., llanuras del sur..., altiplanos a medio andar..., el trópico como una sierpe..., luego un país con sol. Y cielo muy alto. Tan alto como el de España.

ESTA CHICA QUE SE LLAMA ANITA

Tiene los ojos negros — dijimos —. Y la voz antigua. Y es que en la voz está el pueblo. Con sus calles angostas y sus curvas. La plaza. La iglesia y ese *señor cura* que, al decir del maravilloso Julio Herrera y Reissig, *él pasa del hisopo al sueco y la guadaña.* Y a los pies del pueblo, en una invitación al viaje, todo el camino real, que habrá de serpentear distancias. Y después... el sol que vió pasar a Aníbal.

Esta chica, que se llama Anita, frente a la posibilidad de iniciar una charla, quiso escamotear relatos de su vida profesional. Huir, como ella lo dijo, del lugar común.

Pero, de tanto en tanto, nosotros, con nuestra insistencia, le recordábamos nuestro deber.

—Y bien, pues —dijo rendida al fin—, el teatro me viene de familia. Es en mi

"LENORMAND"

vida el indispensable complemento. Con él lo acepto todo. Sin él, no quiero nada. Todo lo que hay en mí, desde ayer no más para atrás, es una riqueza de recuerdos imborrables. Lucha intensa. Arisca. Y en ella la incertidumbre y los días felices. Una vez la muerte..., digo, casi la muerte. Fué en España; en plena función se produjo un incendio a causa de un corto circuito. Quemaduras horribles. Y un salirse de ellas que me produjo la sensación precisa de cómo se vuelve a la vida.

AL MARGEN DE LOS FOTOGRAMAS

Y después es el cine.

—Nada — dice, y hace un mohín "volteando" el labio inferior de su boca siempre sonriente. Y repite —: NADA.

—¿Sospecha hacer algo?

—No conozco ese verbo.

—Pero...

—Desconozco hasta lo más conocido en materia de set. Y si de algo de cine estoy enterada — agrega — es de muy buenas películas, vistas como simple espectadora.

—¿Qué le agradaría hacer en el cine, Anita?

—Lo que sea capaz de sentir hondo en el alma. Aquello que pueda hacer de mi imagen una expresiva página de lenguaje claro y directo. ¿Qué más? Pero — dice súbitamente, como dándose cuenta recién de que habló de cine — dejemos eso. Con la Lasalle o sin la Lasalle, "aquello camina igual".

DETRAS DEL TELON

Está pronto todo para animar un nuevo acto. Timbres de práctica anuncian urgentemente reclamos. Una bandeja anuncia al avisador que regresa con nuevos cafés.

—Tengo tiempo y lo tienen ustedes — dice la actriz, adivinando nuestro deseo de retirarnos a fin de no entorpecer la acción de todos.

Puertas de camarines que se cierran y abren. Una actriz joven y rubia tiene violencias de guijarro. Entra. Un traspunte da "letra" a un primer actor. Ese engranaje que es el teatro, y detrás del telón vive un nuevo hervor.

Pero todo ello no inquieta a Anita Lasalle, quien, cerca de nosotros y con las manos de su madre en las suyas, nos dice:

—No sean ustedes así... Dejen un poco ahí fuera — y señala el corredor — todo lo que de oficio han traído. Hablemos de cosas mejores. Más lindas. Más importantes. Un país de América con un cielo alto. Muy alto... O un pueblo en Francia, cerca de París, donde Fouché, secuestrándose a sí mismo, sabía pasar largos meses de ostracismo. Yo estuve en ese pueblo.

Y con voz antigua de cuento, después de una pausa, achicados los ojos, como hundidos en distancias, dice:

—Había una vez...



Zully y Gómez Bao en otro momento interesante de la nueva producción, que fué realizado por Catrano Catrani.

SE DIO FIN AL RODAJE DEL FILM "EN EL ULTIMO PISO" EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL

•

CATRANO CATRANI DIRIGIO EL ELENCO QUE ENCABEZAN ZULLY MORENO Y JUAN CARLOS THORRY

Zully Moreno con Adrián Cúneo en uno de los pasajes de "En el último piso", película que corresponde a los Estudios San Miguel.

■ En los Estudios San Migúel se dió término al rodaje del film que sobre argumento de Koller y Cortazzo dirigió Catrano Catrani, con un elenco encabezado por la joven estrellita Zully Moreno con Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Fiaschi, Rosita Martín, Rosa Lind, Luisita Moreno, Elena Nardi, Gerardo Fariña, José Blanco, Darío Cossier, Pedro Bivé y Max Citelli.

Ofrecemos en esta nota algunas de las últimas escenas registradas por la cámara.



La heroína de la nueva película que conoceremos en breve, con Gómez Bao, sorprendida por la cámara.

Rosita Martín y Adrián Cúneo centralizando la acción durante un baile que tiene lugar "En el último piso".

Rosita Martín, César Fiaschi, Darío Cossier, Max Citelli, José Blanco y Gerardo Fariña, en otro momento de la filmación.

MILAGROS DE LA VEGA AUN NO HA ENCONTRADO EN EL CINE EL GRAN PAPEL QUE SUS APTITUDES RECLAMAN

No sabemos que se haya escrito nunca un ensayo sobre la conducta del intérprete en general y del de teatro en particular. Todo lo que conocemos forma parte del género anecdótico o significa una incursión, más o menos trascendente y velada, en la biografía. Cuando se trate el tema, el escritor que lo aborde no podrá eludir la mención, para subrayarla con caracteres de gran relieve, de la actividad de Milagros de la Vega. He aquí un nombre que simboliza probidad y conducta. Pero entrevistar a Milagros de la Vega no resulta tarea fácil. La creadora de la Natividad López de "Un guapo del 900" se mantiene en una actividad férvida y juvenil que le hurta distracciones, como puede ser, para las personas ocupadas, un reportaje.

—No importa—nos dice la actriz, al otro extremo del teléfono, cuando la llamamos—. Venga y conversaremos. Haré una pequeña pausa entre lección y lección para atenderlo.

¿Pausa entre lección y lección? Cuando llamamos a la puerta de su casa de la calle Salguero, aun no habíamos resuelto el interrogante. Mas apenas subimos la escalera, y nos encontramos en el "hall", oímos desde una salita las voces cantarinas de dos niñas que recitaban trozos de poemas clásicos, y la voz de Milagros de la Vega que decía:

—No, hijita... Lo que usted hace es declamar. Piense que el autor, al escribir estos versos, tuvo en cuenta el estado de ánimo apasionado de la heroína... Trate de vivir, de trasmitir esa emoción, para que el texto no se desvirtúe...

EL MAGISTERIO DE UNA ARTISTA

Sentados en dos sillones de estilo provenzal, de amplios brazales acogedores, nos olvidamos del motivo esencial de nuestra visita. Milagros de la Vega, advirtiendo nuestra extrañeza, nos aclara:

—Se trata de lecciones de arte dramático que doy a un grupo de gente joven... De algo debe servirnos la experiencia... Nada más hermoso para una actriz que ama su vocación que el magisterio de su arte. Por otra parte, no puedo evitar mis inclinaciones a la enseñanza... Hay en ella como una canalización de impulsos maternales, mezclados con el fogoso entusiasmo que me domina por todo lo que sea interpretar, es decir, crear, encontrar bajo la inspiración del poeta o del prosista dramático nuestra propia riqueza interior... El magisterio de una artista no puede ser otro que su propio arte. Ahí tiene el caso de Margarita Xirgu, maestra insigne, que sacrifica su situación de actriz eminente para dedicar sus energías a preparar los artistas del futuro... ¿No encuentra en esto un símbolo? Después de haberlo dado todo al teatro, aun le restan fuerzas para batallar, modelando el espíritu de las sensibilidades del porvenir.



Nos interrumpen de pronto dos voces conocidas.

—Hasta mañana, Milagros... Se me hace tarde.

—¡Cómo! ¿Usted por aquí? —le preguntamos a la muchacha, una conocida actriz de nuestros escenarios, que acaba de entrar en compañía de otro actor.



—He terminado mi lección diaria y debo marcharme. ¿No sabía que vengo todas las tardes a recibir enseñanza sobre plástica y dicción de esta gran maestra que es Milagros?

Generalmente, en estos casos, no suele decirse nada. Pero es preciso confesar que exclamamos en el colmo del asombro:

—¡La felicito! Eso le hará bien...

A pesar de lo cual la actriz sonrió antes de marcharse.

—Yo también —nos dice el actor, mientras nos tiende la mano — creo útil aprovechar la sabiduría de esta gran compañera.

TRABAJOS DEL CINE

Luego de "La Chismosa" y "De la sierra al valle", se establece un prolongado interregno en la labor cinematográfica de Milagros de la Vega. Hasta que aparece el espíritu inquieto de Alberto de Zavalía, que le ofrece "un papel no muy largo, pero interesante" en la película de Alejandro Casona "Veinte años y una noche", junto a Delia Garcés y Pedro López Lagar.

—¿Le satisface su labor en esa película? La crítica ha señalado los grandes méritos de su trabajo, y el público lo ha subrayado con aplausos.

—No deseo opinar sobre lo que realizo. Pero debo decirle que esa película me ha deparado algunas satisfacciones íntimas. La primera, que haya suscitado simpatía mi trabajo; la segunda, que después de tantos años hayamos vuelto a actuar juntas Camila Quiroga y yo. La tercera es una comprobación: en el cine, como en el teatro, no existen papeles ni cortos ni extensos, ni interesantes ni de los otros. Sólo debe haber buenos intérpretes y buenos directores... Aunque el cine no sea lo mismo que el teatro.

—¿Cree usted que no?

—Me parece que en el cine se trabaja un poco a ciegas en cuanto a los resultados inmediatos; recién después del estreno se ve. En el teatro hay que dar más de lo que tiene la vida real; en el cine hay que dar menos, pues para eso están los efectos técnicos que magnifican el esfuerzo.

Una pequeña pausa le basta para encontrar nuevamente el hilo de sus pensamientos.

Me gustaría hacer en el cine lo que he hecho generalmente en el teatro: personajes de composisión. Pero está visto que no se escriben argumentos para actrices de cierta edad, sino para chiquilinas... Quizá eso tenga su importancia. Opino, sin embargo, que no tenemos por qué parecernos, obligadamente, al módulo que dictan los productores extranjeros. Nuestras buenas películas están a la altura de las buenas películas yanquis. No es bastante para darnos la sensación de nuestra independencia. Cuando se comprenda bien esto, estoy segura de que a las mujeres que ya no tenemos caritas de impúberes se nos considerará con méritos suficientes para ser protagonistas. Le ruego que no interprete mal mis palabras; no se vea en esto un desmérito para tantas chicas agradables y de condiciones que ocupan nuestros cuadros. Desgraciadamente, debemos siempre hacer esta salvedad, para que no se desvirtúe nuestra opinión...

—¿Quiere decir, entonces, que?...

—Simplemente, que aun estoy esperando la oportunidad de encarnar para la cámara el trabajo que me satisfaga sin rea-

tos, en toda mi potencia y capacidad de actriz.

TROFEOS DEL ESPIRITU

Antes de retirarnos, la dueña de casa, que además de sus grandes aptitudes de actriz demuestra ser una excelente anfitriona, nos hace pasar a la salita desde donde partían las voces cuando llegáramos. Allí nos obsequia con una copita de caña del Paraguay, "obsequio de un amigo de Asunción", lo cual activa aún más nuestro dinámico entusiasmo. Comenzamos a husmear los cuadros colocados sobre los muebles, a revisar libros de un estante, y a meternos en lo que no nos importa.

—¿Qué es esto, señora? — Se trata de un rollo de cartulina, muy grande y llamativo.

—¡Oh, no tiene importancia!

—¿Me permite? — Y dando gracias al "amigo de Asunción", a cuyos manes debemos nuestra temeridad por obra de la susodicha copita de "caña", extendemos la cartulina. Se trata de un pergamino que le regalaron el autor, los intérpretes y admiradores por su creación en "Un guapo del 900". Leemos: "A Milagros de la Vega, artista de excepción que debe todo lo que es en el teatro argentino a sus facultades y a su conducta ejemplar".

Más allá, y bajo una caricatura de su esposo, Carlos Perelli, que parece mirarnos con su melena leonina de bohemio acicalado, un retrato de Jacobo Ben Ami: "To a fellow artist".

Sí, la définición simple de este otro gran



espíritu que es el actor israelita es la exacta. "A fellow artist..." No puede ser otro el concepto que del arte depurado, cuyas raíces entroncan en la tierra, madre y nutricia, nos brinda esta actriz: una camarada en el arte. Y una maestra de artistas.

JUAN MAUROS

La pareja central de "Yo conocí a esa mujer", en esta escena en la que aparece también Mecha López con otro integrante del elenco que está filmando a las órdenes de Borcosque.

EL TITULO DEFINITIVO DE "UNA MUJER DE TEATRO", PELICULA QUE HAN FILMADO LIBERTAD LAMARQUE Y AGUSTIN IRUSTA, BAJO LA DIRECCION DE CARLOS BORCOSQUE, SERA ESTE: "YO CONOCI A ESA MUJER"

Un pasaje del film antes titulado "Una mujer de teatro", rebautizado con el de "Yo conocí a esa mujer", en el que intervienen, entre otros intérpretes, Libertad Lamarque y Agustín Irusta.

Parte del elenco de la película de Sono cuyo estreno se anuncia en los comienzos de la próxima temporada 1942.

★

NELIDA BILBAO Y OSVALDO MIRANDA TEJEN UN IDILIO JUVENIL EN ESTA OBRA DE CARLOS PETIT LLEVADA A LA PANTALLA

★



■ En los estudios de Argentina Sono Film prosigue activamente el rodaje de la producción que corresponde al plan 1942, bajo la dirección de Carlos Borcosque sobre libreto de Carlos Petit.

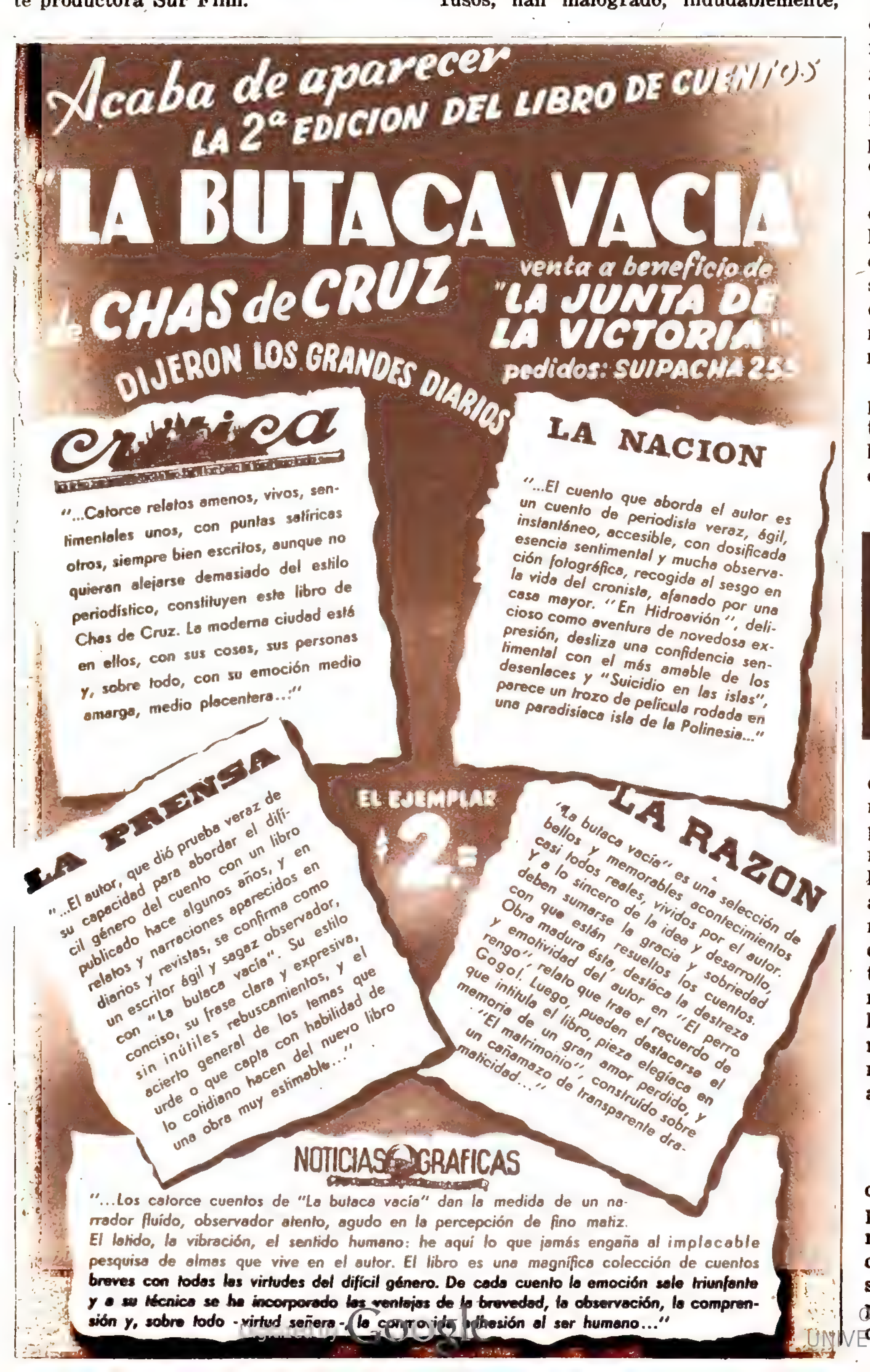
"Yo conocí a esa mujer" es el título de lo que se anunció primitivamente como "Una mujer de teatro", y la acción gira en torno a Libertad Lamarque y Agustín Irusta, figuras principales del elenco a quienes acompañan en los papeles más destacados Nélida Bilbao, Osvaldo Miranda, Rafael Frontaura, Federico Mansilla, Elsa O'Connor, Mecha López y el niño Eduardo Sosa Lastra.



C R O N I C A D E L

No ha estado muy lucida e inspirada Lola Pita Martínez en la creación — si así puede llamarse al hecho de reunir en torno de una historieta de novelón pasatista, episodios dispersos y desordenados, y situaciones del más rudimentario y truculento folletín — del argumento de "La mujer y la selva", primera película ofrecida por la flamante productora Sur Film.

La autora de "Doce mujeres" no le ha brindado esta vez al director del film, el veterano José A. Ferreyra, ocasión de desplegar su capacidad sagaz y experimentada. Asunto escueto e ilógico, trama apenas abocetada, conflicto central elementalmente insinuado más que desarrollado, situaciones truncas, relato y continuidad ingenuos, desprolijos y confusos, han malogrado, indudablemente, el esfuerzo realizado por José A. Ferreyra, hombre de cine bien inspirado, entusiasta, esforzado e inquieto, a cuya labor el cine nacional debe más de uno de sus primeros grandes éxitos.



EL ESFUERZO DE JOSE A. FERREYRA

José A. Ferreyra ha tenido que enaltecer en "La mujer y la selva" — aparte de la vulgaridad de los recursos argumentales y la endeblez de la trama, plagada de lugares comunes y desarrollada en un diálogo anémico, insípido y escolar — un reparto reducido, en el cual han predominado más los elementos bisoños que los de autoridad y experiencia.

"La mujer y la selva", con precarios elementos de toda índole, realizada sobre la base de una estricta economía de recursos y de elementos, pudo haber resultado una producción mucho más mediocre y menos respetable, de no haber mediado el entusiasmo y el instinto cinematográfico de su director.

En efecto, a fuerza de corazón, empeñoso y decidido, José A. Ferreyra ha terminado un film en el que abundan los aciertos parciales, reveladores de su capacidad de hombre de cine. No importa

"LA MUJER

que "La mujer y la selva" tenga reminiscencias de "Besos brujos" — aquella película en la que el mismo director formara la pareja Libertad Lamarque-Carlos Perelli — ni debe interesar que el abreviado desarrollo del film ponga demasiado en evidencia la escasez de recursos y la escrupulosa economía de metros de celuloide imperantes durante la realización, sino que deben ser destacadas las posibilidades que pudo haber tenido el mismo José A. Ferreyra con recursos materiales, técnicos e interpretativos más amplios y generosos...

ACIERTOS Y DESACIERTOS

No obstante eso, la película se inicia con excelente criterio cinematográfico: paisajes chaqueños captados por la cámara, la vida de los obrajes, árboles que caen, escenas del norte argentino, vida selvática tomada al aire libre en los propios escenarios naturales... En el transcurso del inconexo desarrollo argumental

E S T R E N O

"... Y LA SELVA"

— peripecia dramático-sentimental que, por inexplicada y pueril, obliga a la deducción del espectador — se observan otros aciertos como las escenas del cafetín — de color, ambiente y efectos de iluminación bien logrados — y el pasaje de la danza cubana que da ocasión a enfoques fotográficos que reflejan pericia y buen gusto... Y desaciertos tan imperdonables como son, por ejemplo, la escena del rapto y la de los latigazos en plena selva, tienen una rehabilitante compensación en la canción final, bien grabada, de optimismo sano y contagioso, refrescante y alegre, la única nota de convicción auténtica en el transcurso de toda la película.

INTERPRETES Y COLABORADORES

Carlos Perelli, intérprete fogueado, recio y comprensivo, otorga autoridad y relieve a un papel que le sirve de pretexto, por momentos, a un personal alarde de expresiones mímicas, de cambios de tonos y de transiciones felices y oportunas.

Fanny Loy, cantante de expresiva voz, logra salvarse en la interpretación de canciones, aunque no así cuando el papel exige de ella condiciones de actriz.

Néstor Deval compone con buena voluntad y estimulador empeño un papel de traidor que condice con su tipo cinematográfico.

Cora Farías revela aptitudes estimables que, mejor aprovechadas, pueden dar excelente rendimiento.

Completan el reparto Hilda Lamar, Tomás Cabral y Roberto Marín. José Piumatto interpreta con mucha naturalidad un papel de comisario...

La música de fondo estuvo a cargo de José Vázquez Vigo, reconocida autoridad en la materia. Colaboró el conjunto de guitarras de Consuelo Mallo López.

Un elogio amplio merecen las inspiradas canciones de Joaquín Mora y Mario Batistella.

EL GENERAL MIGUEL DUVAL, GOBERNADOR DE LA PAMPA,

NOS BRINDA SU OPINION SOBRE LOS CORTOS DOCUMENTALES

La obra de difusión argentinista desarrollada por Filmoteca Argentina con sus producciones de la serie "Conozcamos lo nuestro" ha merecido apreciaciones consecuentes al espíritu que inspiró su realización.

La cinematografía aplicada a tal plausible fin ha resultado vehículo de incomparable eficacia instructiva. El absoluto verismo de las imágenes ofrecidas, el concepto artístico que ha sido guía de la compaginación de los cuadros y la completa documentación reflejada en los comentarios explicativos, han sido factores decisivos en el éxito alcanzado por películas de este carácter. Filmoteca Argentina mereció, por tal reconocidos valores, se le discerniera un primer premio municipal a la mejor película documental filmada en estudios locales; fué "Bajo el cielo salteño" el corto que mereciera tan alta y significativa distinción.

En breve habrá de conocer el público argentino tres nuevas producciones de esta serie, que documentan con la mayor amplitud manifestaciones de la vida que se desarrolla en la gobernación de La Pampa. Sus riquezas, sus industrias, el progreso edilicio de sus centros de población y el adelanto de sus instituciones hallan un reflejo fiel en "El desierto conquistado", "La gran llanura", y "La tierra del caldén", películas rodadas bajo los auspicios del señor gobernador del territorio, general Miguel Duval. Con el fin de requerir opiniones e impresiones acerca de la obra que desarrolla Filmoteca Argentina, entrevistamos a la distinguida personalidad. El general comenzó diciéndonos:

—Considero que películas de tal carácter contribuyen a difundir el conocimiento del país de manera incomparablemente más eficaz a cualquier otro medio. La categoría de nuestras industrias, el progreso nacional en todas su manifestaciones de vida activa, nuestras riquezas propias y adquiridas mediante el esfuerzo noble y honrado de los argentinos y de todos aquellos que están al amparo de nuestra bandera y que de consuno elaboran nuestra prosperidad deben difundirse para dar fe de nuestro valor potencial.

Y prosigue diciéndonos el general Duval:

—Son muchos los argentinos que desconocen su propia tierra; tal desconocimiento resulta factor negativo de progreso, ya que la incertidumbre que origina la creencia de que existen medios de vida precarios en las zonas apartadas de los grandes centros de población impide la descentralización tan necesaria en países de gran extensión como el nuestro. Considero que tanto el gobierno nacional como los gobiernos de provincias deben estimular preferentemente actividades como las que desarrollan las empresas organizadas del carácter de Filmoteca Argentina y Sucesos Argentinos...

—¿Cuáles son los beneficios que a su criterio habrán de procurar las películas de La Pampa rodadas bajo sus auspicios?

—Beneficios no solamente de carácter nacional, sino que, circunscribiendo influencias, de carácter territorial. Muchos son los pobladores de La Pampa que ignoran lo que la tierra argentina posee en los propios límites de la gobernación. Y muchos más, lógicamente, los que viven fuera de esos límites. Haciendo conocer riquezas, medios de trabajo, medios de vida, se atraen pobladores a esas ricas zonas de producción ignoradas. Primer punto de mi programa de gobierno fué difundir tales conocimientos por tan elocuente medio.

Y volviendo a los servicios que prestan las empresas organizadas, nos dice el general Duval:

—Digo que deben utilizarse los servicios de empresas organizadas, porque son las que ya poseen un personal capacitado, idóneo, de experiencia amplia, que asegura la eficiencia de los trabajos. Sé que el cine es industria que debe encararse con el máximo de experiencia y de conocimientos. De ninguna manera, elementos improvisados pueden rendir lo que rinden los que conocen a fondo el difícil arte de producir imágenes. He comprobado la buena realización de las películas que habrán de descubrir, tal es el término, La Pampa. Es general la creencia de que La Pampa es una inmensa llanura; demostraremos que no es así, que su topografía es irregular y que no solamente la agricultura y la ganadería son las industrias explotadas, sino que su suelo posee enormes riquezas minerales; las inmensas salinas pampeanas, las más grandes de la república, proveen elementos de trabajo y prosperidad consecuente que deben ser contemplados; tal empresa de divulgación debe emprenderse buscando por temas cada región de la República. Así se hace obra de verdadera argentinidad. Además, estas películas, como elemento de instrucción para los escolares, resultan de valor pedagógico incomparable. La imagen y la palabra unidas aumentan la retentiva de los escolares que se instruyen en materia de verdadera trascendencia nacional.

Y continúa diciéndonos el general Duval:

—Por otra parte, las películas documentales distribuídas en el exterior nos vinculan y nos prestigian; es deber nuestro fortalecer nuestros vínculos de amistad con naciones extranjeras y elaborar el prestigio de nuestro nombre. Vuelvo a repetir que el gobierno debe estimular la producción de films cortos del carácter que distingue a los de la serie "Conozcamos lo nuestro" de Filmoteca Argentina.

Estos son los breves conceptos que recogimos en la corta entrevista que gentilmente nos concedió el general Duval.

C. C.


Fiestas tradicionales
REGALOS MODERNOS
Fiestas... Tiempo de hacer regalos... Pero que sean modernos, prácticos, duraderos!...
Los APARATOS ELECTRICOS para el hogar son los obsequios más gratos. Aumentan por muchos años la comodidad y la economía del obsequiado. Son útiles y vistosos.
Adquiéralos en cómodas cuotas mensuales, en las Casas de Electricidad o en nuestras Exposiciones.
CADE
COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.
Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812
U. T. 34, Defensa 6001
y Sucursales en Capital y Provincia
PROVENTAS

CON LA ACTRIZ MARUJA GIL QUESADA

UNA MUJER TRISTE, DE ALMA DOLIENTE

Por S. ABEL ALONSO

Ponchos, cuchillos, guitarras, paisanas y bailarines pasan en incesante ir y venir frente al camarín de Maruja. Frente a ella, casi cohibido ante su fineza sutil, me atrevo y le digo:

—¿Le teme a las preguntas?

—¿Por qué he de temerlas?

—¿Perdona a los indiscretos?

—Siempre he perdonado...

Me recobro y sigo:

—¿Qué opina de "Martín Fierro" como espectáculo?

—Que es maravilloso y no debe quedar argentino sin verlo.

—¿Y de su director?

—El indicado para su montaje. No se pudo haber hecho mejor elección, por cuanto no creo hubiera otro que lo viviera mejor.

—¿Qué personaje ha encarnado con más cariño?

—Claudia, de "El trompo dormido", de Vicente Martínez Cuitiño.

—¿Estrenada?

—Por la compañía Enrique De Rosas en el teatro Ateneo.

—¿Fecha?

—Creo fué en 1929.

—¿Su más feliz interpretación teatral?

—"Ausencia"..., de Martín Vega. Por ella obtuve el premio municipal a la mejor interpretación de actriz dramática.

—¿Consistente?

—En una medalla de oro y mil pesos.

—¿La medalla?...

—La conservo... —sonríe.

—¿Y los mil pesos?

—Con éstos y otra cantidad más me compré un piano.

—¿Su mejor interpretación cinematográfica?

—Aun no llegó.

—¿Satisfecha de su trabajo en cine?

—Hasta ahora, no; pues apenas si lo estoy por mi trabajo en "Soñar no cuesta nada".

—¿Qué le agrada más, el teatro o el cine?

—El teatro.

—¿Qué personaje desearía interpretar?

—El de una mujer buena, cincelada por el dolor, pero con espíritu y alma de niña.

—¿Dónde está, para usted, el éxito?

—Como todo lo difícil de alcanzar, para mí, está siempre má sallá.

—¿Sus planes para el futuro?

—Creo he de continuar en el elenco oficial del Nacional de Comedia, y seguiré haciendo cine.

—Como mujer, ¿ha visto sus deseos colmados?

—Sí.

—¿Como artista?

—No.

—¿Qué opinión le merece el matrimonio?

—Muy buena... —hay cierta vacilación que es un interrogante. Luego prosigue—: Es salvaguardia y sostén para la mujer y freno para el hombre.



—¿No cree que es un obstáculo para el artista?

—No lo es cuando en ambos existe comprensión.

—¿Tiene prejuicios?

—No es posible vivir sin ellos en nuestra sociedad.

—¿Qué es de su agrado?

—Leer, hacer música, pensar..., meditar...

—Pensar..., meditar..., ¿para qué?

—Porque me gusta encontrarme y estar a solas conmigo misma.

—¿Es supersticiosa?

—Uso siempre una cintita roja, sobre todo en el trabajo, para suerte... Si eso es ser supersticiosa...

—¿Gusta apostar a las carreras?

—No, por cuanto considero tonto arriesgar el dinero en el juego.

—¿Ama la verdad?

—Por entero.

—¿Qué es lo que más admira en la persona?

—La sinceridad.

—¿Qué es digno de alabar en la mujer?

—La femineidad.

—¿Y en el hombre?

—La comprensión.

—¿Cuándo cree a la mujer santificada?

—Cuando, después de una vida estrujada en el sacrificio, sin haber tenido una queja, llega al final y mira hacia atrás con la conciencia libre.

—¿Qué le merece veneración?

—El recuerdo de mi madre...

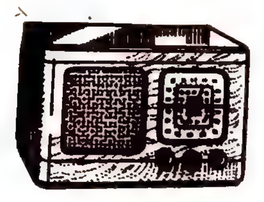
He cumplido con mi misión. Dejo en su camarín a la actriz. Mientras, a mi lado, pasan rozándome ponchos..., cuchillos..., guitarras..., paisanos... y bailarines...



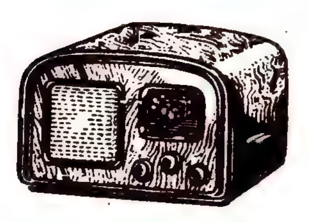
OFERTAS CLARAS A PRECIOS REBAJADOS

CREDITOS LIBERALES

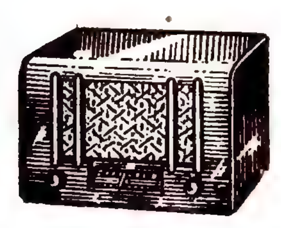
ADQUIERA UNO DE ESTOS RECEPTORES EN COMODAS CUOTAS MENSUALES



MOD. 189-E. Pequeño receptor, de extraordinario rendimiento, 5 válvulas, ondas cortas y largas, ambas corrientes. $ **95.-**



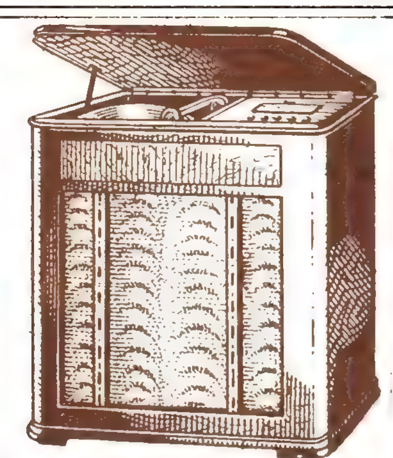
MOD. 189-D. Compacto superheterodino, para ondas cortas y largas, ambas corrientes, 5 lámparas modernas, $ **90.-**



MOD. 144-A. Magnífica miniatura, para ondas normales, lleva 5 lámparas de nuevo tipo, ambas corrientes, le ofrecemos en gran variedad de gabinetes.............. $ **65.-**

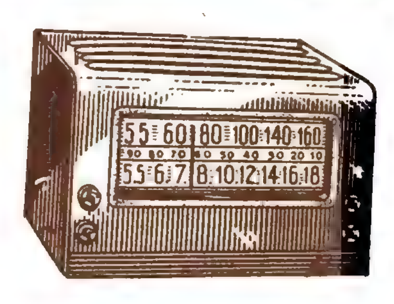


MODELO Nº 410 A. Radio Fono compacto combinado, de mesa, ambas ondas, corriente alternada, hermoso gabinete de nogal.... $ **190.-**

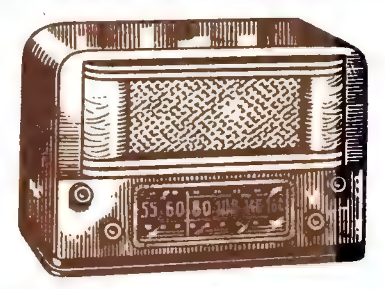


MOD. 408-A. UN VERDADERO INSTRUMENTO MUSICAL DE INIGUALABLE SONORIDAD, 6 válvulas, recepción en ondas cortas y largas, parlante de gran concierto, consola en armonioso estilo.. $ **230.-**

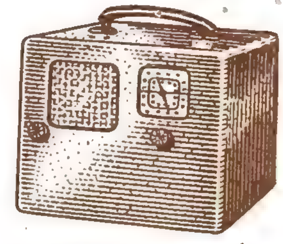
Solicite Catálogos



MOD. 193-A. Novedoso receptor con dial de gran visión, 5 lámparas de nueva serie, para ambas ondas y corrientes, fino gabinete en nogal tallado............ $ **110.-**



MOD. 192-A. Moderno superheterodino, 5 lámparas, de gran sonoridad y alcance, ondas cortas y largas, para ambas corrientes.......... $ **105.-**



MOD. 512. Receptor portátil, ideal para viajes y camping, 4 válvulas de bajo consumo, ondas de broadcasting, completo, con su equipo de baterías............. $ **82.-**

COLONIAL RADIO – PRODUCTOS **CORPORACION**

CASA B. MAGDALENA SOC. DE RESP. LTDA.

918 LAVALLE 922 - BUENOS AIRES TELEFONOS: 35, LIB. 3969 35, LIB. 8030

Nélida Blanco

FRENTE A SU DESTINO DE IMAGEN

DE MENDOZA A BUENOS AIRES Y DEL ESCENARIO AL SET

■ Llegó hace poco tiempo desde Mendoza, traída a la gran ciudad por una fiebre que pudo más que todo y que todos. Incorporarse al cine y luchar por la conquista de un puesto. No traía recomendaciones ni venía dirigida a nadie en tren de presentaciones. Sola y consigo misma. Aferrada a sus esperanzas. Desconociéndolo todo y con ansias de conocerlo todo.

— Un día — y estas son sus palabras —, la suerte hizo que debutara en el teatro Argentino durante una breve temporada. Perfecta desconocida, merecí bien poco, es cierto, pero para mí ya era mucho. Mi dicha descansaba en el hecho de haber podido "pisar" un escenario. Conocer el movimiento que vibra detrás de un telón. El apuro del reloj, y hasta ese cansancio demoledor que solamente el teatro sabe dar.

—Esas fueron mis primeras armas — agrega —, si así se le puede llamar.

—Pero, usted vino para actuar en el cine, ¿verdad?

—Sí.

ANTES DE ACTUAR EN "YO CONOCI A ESA MUJER"

—Y conocí el set, que me resultó un nuevo mundo, abriéndose así, un nuevo aspecto en mi vida. Mis intenciones se perfilaban hacia eso, y entrevía, llena de sueños optimistas, la cercanía de lo que yo titulo "mi minuto". Fuí un elemento más en un par de películas, rodadas en el set de E. F. A. Una de ellas "Joven, viuda y estanciera", y la otra "Cuando canta el corazón". Durante la filmación de la primera, tuve oportunidad de conocer a Carlos Schlieper, a quien debo agradecerle sinceras palabras de aliento.

—¿Y después?

—Nada. Creí que me hubiera sido posible actuar a las órdenes de Discépolo en el film titulado "En la luz de una estrella", pero no fué posible.

—¿Y ahora?

—Ahora vivo uno de los momentos más felices de mi vida. El señor Carlos Borcosque, el director que sabe confiar a elementos jóvenes y desconocidos, esperanzados y entusiastas, grandes esperanzas, me brindó una magnífica oportunidad en su película "Yo conocí a esa mujer".

—¿Qué hace usted en ella?

—Es un papel corto. Pero de situaciones que habrán de permitirme un cierto lucimiento (son cálculos míos). Reemplazo, en un determinado pasaje, a Libertad Lamarque.

—¿Cómo? ¿Reemplaza a Libertad Lamarque?

—Sí... Pero al personaje que la inteligente y cordial actriz asume en su film. Hay una circunstancia especial que me permite vestir su misma ropa de escenario, en un juego de situaciones rápidas, nerviosas... En resumen, una verdadera oportunidad.

—¿Cree usted haberle dado mucho trabajo a Borcosque?

—El ha dicho que ninguno. Y yo afirmo que no he repetido una sola toma.

—Y, ¿qué le parece el director de la película?

—No tengo palabras de agradecimiento. Su gesto es ya una deuda para mí. Por ese gesto suyo y mis esperanzas, quisiera llegar a algo. Para que Borcosque se sintiera orgulloso. Y un nuevo acierto de su ojo, tan clínico, en estos casos.

—¿Qué le parece Libertad Lamarque?

—Espléndida. Hasta lo insospechable. Cordial y buena resultó para mí esta gran figura del cine argentino.

—¿Y ahora, Nélida Blanco?

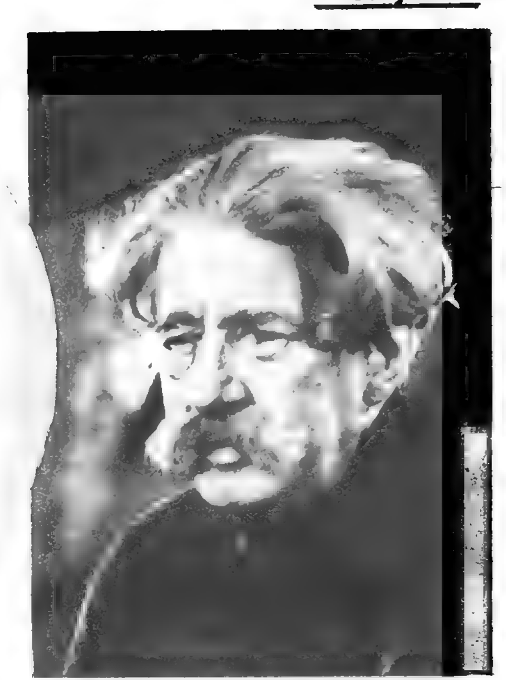
—Ahora... no sé. Espero. Estoy como en un rezo. La suerte, factor que mucho tiene que ver en los destinos similares al mío, dirá su palabra. Mientras tanto, yo..., aquí..., impaciente, y más fuerte que ayer.



Nélida Blanco, joven actriz que en un determinado pasaje de "Yo conocí a esa mujer" reemplaza a Libertad Lamarque, y que es un nuevo descubrimiento de Carlos Borcosque, aparece con el traje de la estrella, y rodeada de un grupo de extras. La imagen de la nueva figura destaca un lenguaje lleno de vigorosa personalidad.



FELIPE PANIGAZZI, ACTOR DE LA GUARDIA VIEJA, INTERVINO EN "PETROLEO" Y "FRONTERAS DE LA LEY"



Y AHORA FILMA "PUERTOS DE ENSUEÑOS"

Tan rica en antecedentes de trabajo es la vida de Felipe Panigazzi, que resulta tarea imposible reconstruirla en una nota. Se necesitaría mucho tiempo y más páginas. El popular "Pani", lleno de canas hoy, pero con el espíritu tan joven como en los tiempos del circo Rafetto — su cuna de actor —, ha visto pasar los años más importantes de nuestro teatro. Como soldado de una causa lírica. Como soldado que no pensó nunca enriquecerse. Porque no pudo consigo mismo. Porque eso era como pedirle al pájaro desprenderse de las alas y arrastrarse. "Pani" tuvo su destino. Así como fué. Y por ese destino llegó a esto — sin libretas de cheques —, pero con el alma puesta en una canción. Su filosofía se encierra en tres palabras cómodamente aplicables a cualquier situación: ¡Qué me importa!...

El hombre que tuvo por veinte años compañía propia, cuya vida está llena de nombres, desde Pepe Podestá, pasando por Vittone y llegando a los más populares, tiene, como fruto de su notable cosecha, una inmensa soledad.

Y arrancando de ella, días pasados, en nuestra redacción, donde acudiera por una invitación nuestra, nos dijo:

—Insisto. ¡Qué voy a hacer! Quiero suponer que lo aprendido — que me jacto decir que es mucho — puede servir de algo..., muy poco. Actúo en cine.

—¿Desde cuándo?

—No sé. Pero lo hago cuando me dejan. Cuando puedo. Que es cuando ellos quieren.

Después de una pausa agrega:

—En "Petróleo" hice un *bocadillo.*

Resulta esta palabra: *Un bocadillo,* algo que no nos explicamos. Precisamente, porque detrás del bocadillo corren siempre — como es lógico — los que recién llegan. Y no comprendemos cómo un hombre que tiene treinta años de lucha intensa diga y haga en un film todo lo que se puede decir y hacer a través de un bocadillo.

ACTUA EN "PUERTOS DE ENSUEÑOS"

Ahora está "Pani" frente a una verdadera oportunidad. Actúa en planos de importancia, en el film "Puertos de ensueños", teniendo a su cargo la composición de un viejo lobo de mar, lleno de interesantes situaciones.

—Tengo grandes esperanzas, dentro de toda esta inmensa incertidumbre.

Y dice casi inmediatamente:

—Espero no traicionarme y pagar así la confianza depositada, la deuda que implica el hecho de haberme confiado un papel de primer orden.

Y haciendo otra clase de consideraciones, comunicativo como siempre, dice el veterano primer actor:

—Extraño el escenario. La fuerza me volverá cómodo en el set, el día que le "tome la mano" a las órdenes de *cámara* y de *corte*...

—En el "cuadrado" — dice refiriéndose al escenario — es distinto todo. La situación que comienza en cualquier parte y con cualquier palabra, lleva al actor camino de un proceso libre. Todo se deja en manos del vehículo que es en este caso uno. En cine, no. Todo se hace un pequeño gran brete, donde se debe decir, hacer y andar de acuerdo al director.

CON SU MEJOR OPTIMISMO

Felipe Panigazzi encara esta delicada labor que le reserva "Puertos de ensueños" con su mejor optimismo.

—A él me he confiado ampliamente. Y frente a la cámara soy un actor que se olvida de su pasado, de su historia, que trata de formar sobre una vieja personalidad, otra, nueva por supuesto: la personalidad cinematográfica.

"—Veremos, la noche del estreno, qué cosas dirá la crítica y qué cosas dirá el público. Yo sabré aceptar la verdad. Cualquiera que sea".

Y con estas palabras pone fin al reportaje Felipe Panigazzi, actor de la guardia vieja que ha intervenido en las películas "Petróleo" y "Fronteras de la ley".

SE FILMA "ESCUELA NOCTURNA"

La escuela en funciones, y Delia Garcés centralizando la acción.





Otro momento del film que dirige Alberto de Zavalía.



En la producción extraordinaria que bajo la dirección de Alberto de Zavalía comenzó a rodarse en E. F. A., reaparecerá la actriz Delia Garcés, quien en esta oportunidad actuará acompañada por Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, Felisa Mary, María Santos, María Esther Buschiazzo, Nelo Cosimi, Semillita y Salvador Lotito.

El argumento de "Escuela nocturna" es de Edmundo De Amicis y la adaptación corresponde a Alejandro Casona, y completan el reparto numerosos artistas conocidos, entre quienes mencionamos a Julio Scarzella, Ilde Pirovano, César Fiaschi, José Trecenza, María Goicoechea y Armando Bó.



La protagonista de "Escuela nocturna", con César Fiaschi, en otra toma registrada en los estudios E. F. A.

COMO DISIMULAR EL VELLO

He aquí un problema grave para la mujer. La depilación no es recomendable. Sólo se consigue con ella un efecto momentáneo y peligroso, pues a los pocos días el vello "podado" o arrancado crece con más vigor y mucho más grueso y visible que antes.

Las mujeres francesas tienen un método muy eficaz y que no ofrece estos inconvenientes. Emplean la manzanilla verum, que aquí se consigue en todas las farmacias y perfumerías, mojando el vello durante varios días con un algodón. De este modo el vello se decolora y se afina, pasando totalmente desapercibido y quedando atrofiado en su crecimiento.

En nuestro país muchas mujeres de gran mundo emplean con éxito este método francés.

DELIA GARCES, CON OSCAR VALICELLI Y ORESTES CAVIGLIA, REAPARECERA EN EL FILM QUE DIRIGE ALBERTO DE ZAVALIA



Orestes Caviglia, con Delia Garcés y Salvador Lotito, en otro pasaje de "Escuela nocturna".

●

Delia Garcés, la estrellita que reaparece, en una escena con María Esther Buschiazzo.



¿Quién me habrá dicho que manejando élla iba seguro?

¿Qué hado maléfico me indujo a sentarme a su lado?

¿Por qué no disparé cuando Nuri Montsé me invitó a subir en su automóvil?

¿Qué seducción influyó en mi natural receloso, para darme confianza?

¿Por qué no me había quedado tranquilamente en la acera?

Pero ya estaba hecho.

No había remedio.

Tenía que resignarme.

Y a cada viraje, enérgicamente hecho por la graciosa conductora, sentía que mi corazón quería escaparse por mi boca.

Estaba irremediablemente perdido.

No tenía noción del peligro.

Se metía donde parecía imposible que entrara (el coche), y salía con una suerte endiablada.

Veía ante mis azorados ojos a la parca, riendo a mandíbula batiente a cada peligro que nos amenazaba; pero Nuri Montsé continuaba tranquilamente corriendo su cochecito.

Y yo... (¿es necesario repetirlo?) recordé antiguas oraciones olvidadas.

VERTIGO

No parecía asustarla el peligro (a Nuri).

El automóvil continuaba sorteando en una forma realmente milagrosa los obstáculos.

Cuando por fin me creía debajo de un gran camión que venía hacia nosotros en una forma impresionante, y cerré los ojos, oí un ruido extraño, y un movimiento más extraño aun imprimió un vaivén a nuestros cuerpos, y después, nuevamente la serenidad de la velocidad no disminuída.

Yo pensé: "Estamos en el paraíso".

Abrí los ojos (¡oh, asombro!). Todavía corríamos, pero ahora por una lisa y ancha carretera.

Ella (Nuri Montsé), tranquila, serena, me miró con su límpida e ingenua mirada, y sonrió.

Yo suspiré. Delante de nosotros no había más que la carretera sola. Soleada y tranquila. Ningún peligro. Nada... Cosa rara..., ahora que podía correr, el automóvil parecía haber perdido velocidad.

—Ya podemos conversar tranquilamente — dijo la deliciosa actriz —. Este es un camino poco concurrido, y mientras saboreamos la velocidad, conversaremos; ¿no le parece?

¡Qué me iba a parecer! Sólo veía que el cuenta kilómetros marcaba una cifra exagerada: cien kilómetros.

—Parece que apenas nos moviéramos. Sin embargo vamos a una velocidad aceptable. — Nuri Montsé ríe y agrega —: Por el centro íbamos lentamente, pero aquí podremos correr. ¿Le gusta la velocidad? ¡A mí me encanta!



"ME HUBIERA GUSTADO DICE NURI Y AGREGA: "QUE SE PERDIO EL

Volví a pensar que quién habría sido el hado maléfico que me hizo subir a ese automóvil conducido por esta moderna Diana, y no contesté. Nuri Montsé me miró, sin disminuir la velocidad. Yo, asustado, supliqué:

—¡Por Dios, mire que usted conduce; no deje de fijarse a su frente!

—¿Tiene miedo? — Fué la tranquila respuesta a mis afanes.

—No..., miedo no..., pero es por precaución... Mirando usted a su frente puede sortear el peligro, si se presenta..., y nunca sabe uno...

—¡Bah!... No hay ningún peligro por aquí. ¿No ve que nadie viene por estos lados?

Y como viera yo, con la consiguiente alarma, que el cuenta kilómetros comenzaba a oscilar en forma ascendente, dije:

—Si nos detuviéramos a contemplar este paisaje... ¿No le parece maravilloso?

—Para mí nada de extraordinario tiene; pero si usted quiere contemplarlo, no tengo inconveniente.

El automóvil comenzó a perder velocidad, y por fin se detuvo.

FRENTE AL RIO

Yo descendí en forma un tanto precipitada, y para no hacer un papel desairado me extasié contemplando la magnitud del río, que, a decir verdad, tampoco tenía para mí ninguna novedad.

POR J. ROBERTO

Nuri Montsé me siguió. El monstruo estaba a pocos pasos de nosotros, sereno, tranquilo, lustroso; como si no hubiera realizado ninguna proeza. Lo miré con odio. Nuri notó mi mirada y volviendo su vista en dirección a la mía...

—¿Qué mira hacia allá?

—El paisaje — balbucié. Por nada del mundo hubiera querido que ella notara mi desazón.

—Me gusta más contemplar el río que mirar los árboles. ¿No le gusta a usted el mar?

—¡Me encanta! — En aquel momento me hubiera encantado cualquier cosa. Sólo miraba al automóvil.

—¡Cierto que es maravilloso el mar! Y es más divino cuando está enfurecido. ¿Nunca viajó usted por mar cuando la tempestad aúlla con imponente bravura?

Desde el río comenzó a soplar un viento fuerte que hizo que la cabellera rubia de Nuri Montsé flameara graciosamente; ella agregó:

—Ya lo invitaré a un paseo marítimo; trataremos de que sea en un día gris y amenazante...

—¿Qué? — dije con temor, recordando todavía la venida hasta este lugar.

—Haremos un hermoso paseo marítimo. Saldremos del río, que es muy tranquilo, y nos internaremos hasta estar en pleno mar. — Respiraba con fruición. Yo pensé nuevamente: "esta niña nació mujer por equivocación"; ella agregó —: Verá qué hermosa sensación se experimenta cuando el mar está picado. ¡Qué divina sensación, dejándose mecer violentamente por las olas!...

Comencé a asustarme otra vez. ¿Acaso iría a invitarme formalmente a hacer ese viaje marítimo? Tenía que hacer algo para distraerla, porque de comprometerme me vería envuelto en la segunda edición del viaje en automóvil, pero esta vez con mayor peligro. Y para lograrlo recordé el objeto real de mi entrevista con ella y...

FIRMEZA

Nuri Montsé es una bella niña. Nadie que la haya visto puede negar este aserto. Ella es hermosa. Ella es rubia. Ella es encantadora. Pero...

—Bien — dice a modo de introito, y agrega —: Ya estoy dispuesto a escucharle. Usted me había dicho que deseaba preguntarme algo, y hasta ahora no me ha preguntado nada. Comience ese interrogatorio.

—Claro está..., yo debía preguntarle...

—Y no pregunta — me interrumpe, impaciente —: ¿Por qué no comienza? ¿Quiere que sea yo la que continúe con la conversación? Bien, continúo; le decía que lo voy a invitar...

—No. Prefiero ser yo el que pregunte — dije apresuradamente, temiendo que volviera al tema del viajecito por mar, y agregué —: ¿Qué piensa del amor?

—¡Ah, me parece una cosa deliciosa! — dice tranquilamente, y agrega —: Es lamentable que pueda haber quien no conozca el amor.

—¿Usted cree que haya quien no conozca el amor?

—Estoy convencida. — Resueltamente se encamina hacia el automóvil, que continúa inmóvil donde lo habíamos dejado; yo, irresoluto, me quedo donde estoy —. Venga, siéntese aquí — y me indica con un gesto el estribo donde se ha ubicado cómodamente.

Me encamino hacia el sitio indicado y tomo asiento a su lado. No sé por qué, pero el tono con que Nuri dice las cosas no admite réplica.

COSAS Y COSAS

De pronto, y sin darme tiempo a que recomenzara el interrogatorio, Nuri Montsé dice:

—Me hubiera gustado ser hombre. Le aseguro que de haber nacido hombre yo sería un gran marino. — ¡Otra vez el mar! Y continúa—: ¿Por qué el destino me hizo mujer? Yo que siento el deseo de mandar y de que se me obedezca, estoy condenada a que se me mande de continuo.

—¿Que la mandan a usted? — pregunto incrédulo.

—Todos me mandan. ¿No sabe que las mujeres tenemos la desgracia de ser las que obedecen?

Yo tengo mis dudas acerca de eso, pero nada digo y pregunto:

SER HOMBRE" MONTSE GRAN MARINO MUNDO CONMIGO"

—Si tantos deseos tiene de mandar, ¿por qué no dirige una película?

—Porque es mucha responsabilidad. Además, no es esa la forma de mandar que a mí me gusta.

—Entonces, cásese usted — le digo, no sin intención.

—¿Ve? Eso es una cosa que pensaré seriamente. No vaya a creer que me disgusta el matrimonio, pero por el momento no puedo detenerme en eso; tengo otras cosas más importantes...

—¿Y cuáles son esas cosas importantes?

—Mi trabajo. Que me encanta...

—¿Aun cuando la manden a usted?

—Aun cuando me manden. Adoro mi arte, y por eso paso por alto mis deseos de mando y obedezco.

—¿Ha intervenido en muchas películas?

—Lo menos en once; la última fué "Canción de cuna", que dirigió don Gregorio Martínez Sierra.

—¿Proyectos?

—Muchos. Pero nada puede adelantarse por el momento.

Resueltamente, como quien pone punto final a una cosa que comienza a cansarle, se pone de pie.

D E P R I S C O

HAY QUE VOLVER

Nuri Montsé ya está ubicada en el volante del monstruo. Yo continúo irresoluto.

—¿Tanto le gusta este lugar? — pregunta la estrellita al ver que no me decido a subir al vehículo —. Si es así, puedo mostrarle otro día lugares más hermosos que éste; vamos, suba usted que se va haciendo tarde.

No hay más remedio que volver. Subo, cierro la portezuela, suspiro profundamente, y el automóvil arranca veloz. ¿Hay necesidad de agregar que hice todo el viaje con los ojos fuertemente cerrados?

NOCHE DE ESTRENO



Fanny Loy, que debuta en cine, y Néstor Deval, que tuvo a su cargo el papel de galán traidor, en un ángulo del "hall".

José Bohr, Mabel Urriola y Marino Seré. Todo un terceto y todo un motivo para que lo lleve al micrófono el creador de "Las cosas que... etc., etc.".

Milagros de la Vega y Adrián Cúneo en un aparte, momentos antes de iniciarse la exhibición de "La mujer y la selva".

"LA MUJER Y LA SELVA"



Al natural, y como quien no quiere la cosa: Rosa Catá, con su simpatía a cuestas, Perelli — protagonista — y el "as" del automovilismo, Balbi.



Rodolfo Sciammarella, Violeta Martino, Virginia Guillén, José Mazzili y Julieta Matter, que presenciaron la "première".

■ Un nuevo sello estrenó en el Monumental el film "La mujer y la selva", cuya dirección ejerció el veterano realizador José A. Ferreyra, contando como heroína a Fanny Loy, elemento de nuestro broadcasting.

Como en idénticas oportunidades, el "hall", desde hora temprana, se vió animado con el ir y venir de la familia cinematográfica, que presta un cuadro de reconocida simpatía a estas "premières".

Nuestros fotógrafos captaron desde diversos ángulos situaciones familiares, que publicamos en esta página acompañando estas breves líneas.

EN LOS SETS DE PAMPA SIGUE EL RODAJE DE "ASI TE QUIERO" EL DIRECTOR EDMO COMINETTI



Otro momento del film que dirige Edmo Cominetti, en el que aparecen Fedora Noble y Roberto Blanco.

Fedora Noble, una nueva actriz que se acerca a la pantalla, con Tito Lusiardo en una de las escenas que corresponden a "Así te quiero".

■ El director Edmo Cominetti sigue trabajando activamente, en los estudios arrendados al efecto a Pampa Film, con un elenco que capitanea Tito Lusiardo, a quien acompañan en los papeles principales, Oscar Villa, Roberto Blanco, Ernesto Villegas, Fedora Noble, que por primera vez aparecerá en la pantalla, Carlos Morganti y José Ruzzo.

De "Así te quiero", tal es el título de esta nueva producción, son estas escenas que ilustran la página.

Fedora Noble mira a Carlos Morganti y José Ruzzo la mira a ella. Es otro pasaje de "Así te quiero", película que actualmente se rueda en los estudios Pampa Film.

DOS CONOCIDAS ACTRICES HAN ESCRITO UN ARGUMENTO TITULADO "MUJERES OLVIDADAS"

SE OCULTAN BAJO LOS NOMBRES DE SARY DERVIL Y RENEE MARTIN

Los éxitos obtenidos por argumentistas de la calidad, eficiencia y fecundidad de Pondal Ríos y Olivari, Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, Enrique Amorín y Román Gómez Masías, Hugo McDougall y Miguel Mileo, Koller y Cortazzo, etc. —binomios que cuentan con repetidos éxitos en su haber, especialmente el primero que acaba de firmar con Lumiton un contrato de exclusividad por valor de $ 132.000 — parece haber despertado inusitadamente aspiraciones emulativas... Hasta tal punto que eso de "escribir argumentos" ha provocado "vocaciones" inesperadas, no sólo en novelistas, cuentistas, periodistas, poetas, poetastros y escritorzuelos en denodada puja y competencia por interesar a directores y productores, sino que ha contagiado también, en epidémica microbiana inspiración a intérpretes de uno y otro sexo. Casos flagrantes son los de Homero Cárpena, Humberto de la Rosa, Carlos Petit, Miguel Ligero y otros, cuyos argumentos se están filmando o están por filmarse en diferentes productoras... A esta lista acaba de agregarse ahora los nombres de dos conocidas actrices, de notoria y experimentada actuación, quienes bajo los pseudónimos de Sary Dervil y Renée Martín, han terminado un argumento titulado "Mujeres olvidadas".

Es fácil predecir el porvenir que le espera a la producción de las dos agraciadas y jóvenes actrices, máxime si ambas acrediten capacidad e inteligencia para hacerlo como lo demuestra un pasaje de "Mujeres olvidadas" que CINE ARGENTINO adelanta a sus lectores como primicia.

Ya lo saben, pues, los Pondal Ríos y Olivari, los Gómez Masías y Mc Dougall: les han salido dos serias competidoras. ¡Y qué competidoras! Los $ 132.000 de Lumiton pueden peligrar para una próxima temporada y hasta quedar en manos algo más suaves y elegantes, más femeninas y sutiles que las de los autores de "Kilómetro 111" y "Los martes, orquídeas".

En el saloncito privado de Alma. Esta y Evangelina continúan la conversación de la escena anterior:

ALMA. — Y desde que llegó, que hace más de un mes, he notado que paulatinamente se aleja de mí...

EVANGELINA. — ¡Querida! ¿Y no has tratado de hablarle ... Tienes que aclarar esa situación...

ALMA. — Todo ha sido inútil... No viene a verme... Le he escrito y me ha contestado... disculpándose...

EVANGELINA. — No comprendo... Mario te demostró su amor, al ofrecerte su nombre...

ALMA. — *(Amargada.)* Ofrecimiento que ahora no tiene interés en cumplir, pues al recordarle que Elsa ha terminado sus estudios, le quise decir que podíamos casarnos... *(Desalentada.)* ¡Pero no se da por aludido!

EVANGELINA. — ¡Comprendo, pobre amiga!...

ALMA. — Con disculpas pueriles... alarga la fecha de nuestro matrimonio... *(Tomando de las manos a Evangelina)* ¡Evangelina! Mario ha dejado de amarme. *(Dolorida.)* ¡Oh! ¿Por qué no me casé entonces? *(Casi sollozando.)* ¿Por qué?

En las últimas frases, Alma ha dado rienda suelta a su dolor... Evangelina, dolorosamente impresionada, trata de consolarla.

La cámara capta a Elsa que corre alegremente por el jardín, en dirección al chalet. Cerca de la puerta de entrada, Elsa da voces llamando a su hermana con gran regocijo. Aparece Gustavo.

GUSTAVO. — ¿Qué te pasa muchacha, a qué se debe esa alegría?

ELSA. — Soy la mujer más feliz del mundo, Gustavo... Me voy a casar...

GUSTAVO. — *(Extrañado.)* ¿Con quién?

ELSA. — Con Mario...

GUSTAVO. — *(Sorprendido.)* ¡Con Mario! ¿Con Mario has dicho?

ELSA. — ¡Claro!... ¿De qué te sorprendes?... Es joven, buen mozo, me ama, lo amo...

GUSTAVO. — *(Interrumpiéndola.)* ¿Y llamas a ALma para darle la noticia?

ELSA. — *(Mirándolo extrañada.)* Naturalmente... debo pedirle su consentimiento.

GUSTAVO. — *(Reaccionando.)* Bueno..., que seas muy feliz, Elsa...

ELSA. — Gracias...

Y se aleja llamando a su hermana. Gustavo la mira.

GUSTAVO. — *(Dolorido.)* ¡Pobre Alma!

En el saloncito privado de Alma. Está sola mirando por la ventana. En sus ojos todavía brillan algunas lágrimas. De pronto Elsa abre la puerta.

ELSA. — *(Con voz entrecortada por el cansancio.)* Por fin te encuentro..., tengo que darte la gran noticia.

ALMA. — *(Extrañada.)* ¿Qué noticia?

ELSA. — Que me caso.

ALMA. — *(Sonriendo.)* ¿Se puede saber con quién?

ELSA. — Con Mario de Altamira.

Alma, sobrecogida por la impresión que le causan estas palabras, repite como en un sueño:

ALMA. — *(Masticando la frase.)* ¡Con Mario de Altamira!

ELSA. — ¡Sí! ¿Te extraña?

ALMA. — *(Reaccionando procura serenarse.)* ¡No!... Es que me tomó tan de sorpresa tu revelación que...

ELSA. — *(Sin comprender.)* Hermanita... ¿qué te pasa?..., ¿te sientes mal?

ALMA. — No, querida, no..., pero, explícate con más claridad... *(La atrae hasta sentarla a su lado.)*

ELSA. — *(Sentándose.)* Sencillamente.: Lo conocí en la fiesta que diste en mi honor. Simpatizamos; simpatía que se transformó en amor. *(Alegremente.)* Y aquí me tienes, querida hermanita, dispuesta a casarme con él..., digo, si tú no te opones.

ALMA. — *(Se queda un instante mirando a su hermana.)* Bien..., pero antes debo hacerte ver ciertas cosas... ¿Has pensado en la diferencia de edad que existe entre Mario y tú?

ELSA. — *(Sorprendida.)* ¡No!... ¡Un hombre de 30 años no es un piejo!...

ALMA. — *(Vacilante.)* Naturalmente, pero una chica tan joven como tú puede equivocar los sentimientos del corazón.

ELSA. — *(Irónica.)* ¿Y qué sabes tú de sentimientos del corazón?... ¿Acaso, has amado alguna vez?

Días pasados fuimos gratamente sorprendidos por la visita de dos figuras estelares de nuestra cinematografía, Amanda Ledesma y Elisa Galvé, a quien vemos en la presente fotografía brindando sus sonrisas de hermosas mujeres al "chasirete" que las encuadró.

(Alma, al escuchar estas palabras, mira fijamente a los ojos de su hermana. En su mirada hay algo que hace que Elsa baje los ojos, confundida.)

ALMA. — *(Ahogando la confesión que tiene a flor de labio y con voz apenas perceptible.)* ¡No! No he amado nunca...

(Elsa, con la sutileza propia de la mujer enamorada, adivina lo que Alma no ha querido decirle y olvidándose que son hermanas, egoísta, le grita:)

ELSA. — *(Levantándose.)* ¡¡Oh!! Ahora comprendo. Comprendo porque empalideciste y porque temblabas cuando te dije que quería casarme con María. *(Irónica.)* Lo encuentras viejo..., para mí...

ALMA. — ¿Qué quieres decir?

ELSA. — *(Acercándose a su hermana.)* Que he leído en tus ojos la pasión que sientes por él. Estuviste a punto de confesármelo..., ¡niega! ¡Niégalo!, si puedes, di que es mentira...

(Alma, despojándose de todo sentimiento carnal, trata de calmar a su hermana.)

ALMA. — *(Maternal.)* ¡Pero Elsa! ¡Chiquilina!... No hables así a tu hermana... *(La va atrayendo hacia ella hasta sentarla en sus rodillas.)* Acuérdate de cuando eras pequeñita..., cuando yo te sentaba sobre mis rodillas y acariciando tus rizos *(Lo hace.)* hacía que te quedaras dormida...

(Durante este parlamento las lágrimas de Alma van rodando por sus mejillas. La expresión de su rostro refleja un dolor interior. Elsa, indiferente, se ha dejado llevar hasta el regazo de su hermana. Alma continúa amacándola en silencio, un instante.)

ALMA. — Querida, comprende..., no puedo, ni debo darte mi consentimiento..., desearía que me obedecieras, no olvides que soy tu hermana y...

ELSA. — *(La interrumpe colérica, levantándose bruscamente.)* ¡No! Ahora no somos hermanas, sino dos mujeres que se disputan un mismo hombre...

ALMA. — *(Retadora, se pone de pie.)* ¡¡Elsa!!

ELSA. — Dime el motivo que tienes para impedir que yo me case con Mario, y seré razonable.

ELSA. — ¿Te parece poco motivo el hecho de haberse conocido hace apenas dos meses? ¿Qué sabes tú de la vida de ese hombre? *(Tratando de atraerla, maternal.)* Reflexiona, Elsa, piensa que solamente quiero tu felicidad.

ELSA. — *(Esquivándose de Alma. Altanera.)* Mi felicidad está al lado del hombre que amo y me casaré con él aunque te opongas.

(Elsa va hacia la puerta. La abre. Alma va tras ella.)

ALMA. — Escucha, escucha...

(Y al llegar Alma a la puerta, ésta es cerrada bruscamente por Elsa, que sale. Alma, apoyando sus manos y su cara en la puerta, suavemente se da vuelta hasta quedar de espaldas contra aquella, y casi desvanecida de dolor, va resbalando lentamente, apoyada en la puerta, hasta caer en el suelo desmayada. Dormitorio de Elsa. Elsa, entrando, violenta, coge su sombrero y sale de la habitación. Después se llega al garage del chalet, toma su auto, echa a andar el motor y se aleja rápidamente. Escritorio de Mario. Este le dicta a su mecanógrafa una carta comercial. De pronto le anuncian por el teléfono interno la visita imprevista de Elsa. Mario da la orden para que pase inmediatamente. Hace que la mecanógrafa se retire. Elsa entra, nervios. Mario se levanta a recibirla y se besan.)

ELSA. — Acabo de tener una entrevista con mi hermana y se opone a nuestro casamiento.

MARIO. — *(Sobresaltado.)* ¿Te ha dicho los motivos que la impulsan a no dar su consentimiento?

ELSA. — Alega que no nos conocemos lo suficiente y que yo no sé nada de tu vida anterior...

(La expresión de Mario es de temor.)

"La Esmeralda" presenta SUS ULTIMOS PEINADOS



En breve se iniciará la temporada veraniega; las deliciosas estadas en las playas traerán como lógica consecuencia el incansable problema del "PEINADO".

Para su solución, amigas lectoras, nada más fácil que realizarse una buena "PERMANENTE", y luego, con un poquito de habilidad, obtendrán los más variados peinados, como los que ilustran esta página.

Conque... a concurrir hoy mismo a "LA ESMERALDA" para obtener una permanente perfecta, y a burlarse después de las inclemencias del viento y del sol veraniego.



NINI GAMBIER

JOAN CRAWFORD

SE TRABAJA ACTIVAMENTE EN LOS PREPARATIVOS DEL RODAJE "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

En los estudios San Miguel han comenzado los trabajos preliminares para iniciar el rodaje de "En el viejo Buenos Aires", que habrá de realizar Antonio Momplet, sobre argumento de los escritores Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona, quienes se han inspirado en uno de los motivos que fué el comentario obligado allá por los finales del año 1870 y principios del 71, lo que quiere decir que la citada producción será de las llamadas históricas y se realizará dentro del ambiente y clima que sirvieron de escenario a la época citada.

No es tarea fácil el poder llevar al celuloide argumentos de esta naturaleza, ya que son múltiples las dificultades con que, forzosamente, ha de tropezarse, máxime teniendo en cuenta que ha desaparecido ya toda la edificación que sirvió de escenario al desarrollo de los acontecimientos, la cual tendrá que volver a ser reconstruída en todos sus detalles — exteriores e interiores — abarcando calles enteras, por exigirlo así el ritmo del argumento.

Unido a esto se agrega también el vestuario, la música, la psicología de cada uno de los muchos personajes que han de ir dando vida al desarrollo del guión, factores éstos de suprema gravitación, ya que a ellos estará supeditada toda la trama artística y técnica que irá transformando la letra del libreto en escenas reales, fotografía del pasado que se quiere reactualizar.

Por eso que hasta el más mínimo detalle está siendo tomado en cuenta por su director, atento, invariablemente, a toda la documentación que la historia ha dejado de aquella época, además de no dejarse influenciar por la calidad de este o aquel intérprete, sino buscando para cada personaje la figura necesaria que se acerce o refleje, al menos, las características físicas y espirituales de los que dieron acción a los episodios que inspiraron el libro a Pedro Miguel Obligado. y Alejandro Casona.

Hasta el momento componen la plana mayor de intérpretes: Libertad Lamarque, Luis Aldás, Amelia Bence, Ernesto Vilches, Angelina Pagano, Orestes Caviglia, Elsa O'Connor, Rafael Frontaura y María Santos, elenco aun no completo, pero que pone ya de relieve el prestigio del mismo y bien puede ser clasificado como uno de los más completos y homogéneos reunidos para el rodaje de nuestras películas nacionales.

Secundará a Momplet, como asistente general, Tito Davis, actuando como secretaria de la dirección, Alicia Míguez Saavedra. Como se trabaja aceleradamente en la construcción de los primeros decorados, cuyos diseños corren por cuenta del escenógrafo Rafal Pappier, se cree poder iniciar la filmación en los últimos días de la próxima semana.



Celebrando el segundo aniversario de la fundación de la Asociación de Periodistas y la inauguración de la sede social, numerosos integrantes de dicho círculo se reunieron en una cena de camaradería que transcurrió en cordial ambiente. Esta fotografía nos muestra la cabecera del banquete.



Un aspecto del banquete que se sirvió festejando el segundo aniversario de la fundación de la Asociación de Periodistas.

EN HONOR DE LOS HERMANOS MENTASTI Y EL ING. RODRIGUEZ REMY

Esta noche se celebrará, en el Alvear Palace Hotel, el banquete que el gremio cinematográfico, intérpretes, directores técnicos y periodistas ofrecen en honor de los señores Angel Luis y Atilio Mentasti e ingeniero Emilio Rodríguez Remy, con motivo de la buena labor que desarrollaran durante la temporada que fenece la productora Argentina Sono Film, de la cual los nombrados son sus directores.

MICRO

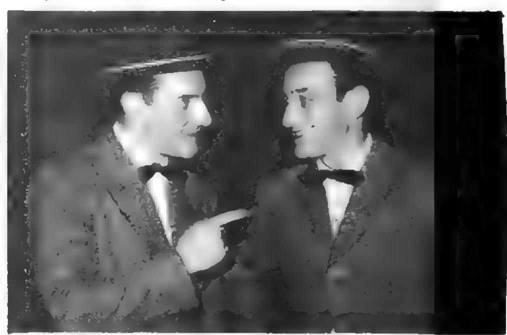
— Con gran éxito se celebró en el estadio Luna Park la gran fiesta del tango, en la que participaron las orquestas de Juan D'Arienzo, Julio de Caro, Osvaldo Fresedo, Ricardo Tanturi, Aníbal Troilo, Edgardo Donato, Carlos Di Sarli, Ciriaco Ortiz, Angel D'Agostino y otras.

— Bajo los auspicios del Instituto Cultural Argentino-Uruguayo y la Comisión Nacional de Bellas Artes, el señor Luis Zorrilla de San Martín dictó una conferencia sobre "La universidad de Blanes", ante una nutrida y selecta concurrencia.

— En el salón de música de la Sociedad Científica Argentina la soprano ligera Dorita Vieyra dió un recital de canto, durante el cual interpretó diversos trozos musicales pertenecientes a prestigiosos maestros. Colaboraron con ella el tenor Raúl Salvetti y la pianista Cecilia Ruffolo.

— Sur Art Films ha firmado contrato con Artistas Unidos para distribuir mundialmente la película "Sinfonía argentina", cuyo rodaje se iniciará en breve en los estudios de Pampa Film bajo la dirección de Jacques Constant. Son figuras principales de esta producción Fanny Navarro, Lydia Denis, Carlos Tajes y Carlos Barés.

— En los Estudios San Miguel se dió término al rodaje de "En el último piso", un argumento de Koller y Cortazzo realizado por Catrano M. Catrani y que ha tenido por principales intérpretes a Juan Carlos Thorry, Zully Moreno, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Fiaschi, Rosita Martín y Rosa Lind.



Amenizan el espectáculo que se brinda en Radio Casino y que se transmite por L R 1, Radio El Mundo, los excéntricos hermanos Cotton, a quienes vemos en la presente fotografía haciendo las delicias de chicos y grandes en una de dichas funciones.

NUMERO DE FIN DE AÑO DE "CINE ARGENTINO"

El número próximo de CINE ARGENTINO será el de fin de año. Ofreceremos a nuestros lectores un completo resumen de las actividades cinematográficas, desarrolladas en nuestro medio durante la temporada cumplida, y adelantaremos el plan de trabajos de nuestras productoras para el año próximo. La edición Nº 190 de CINE ARGENTINO compendiará la intensa labor desarrollada en nuestros estudios durante el año que termina y anticipará proyectos de filmación ya definitivamente delineados. Además traerá el habitual seleccionado material.

LA FIESTA DEL TANGO EN HONOR DE DI SARLI

Se realizó noches pasadas, en honor del popular compositor y director de orquesta típica Di Sarli, una fiesta llamada del Tango, en el Imperio.

La cita, que resultó de una estupenda animación, contó con la presencia de las más significativas figuras de nuestra canción.

Se cantó y se bailó hasta el amanecer, al ritmo interesante de la orquesta del homenajeado y entre las notas de más vivo color se habrán de recordar las canciones de Enrique Roldán, de Tania, durante las cuales Marianito — el popular pianista típico — mereció sinceros aplausos, y la feliz improvisación — feliz y gentil — de Víctor Gaglieri.

Entre los invitados, figuraban Francisco Canaro, Sciammarella, Discépolo, "Los Rancheros", Emperatriz Carvajal, Ana María González, Lomuto, Fernando Díaz, Jorge Omar, Helú, Antonio Maida y muchos otros.



Enrique S. Discépolo, Ana María González, Di Sarli, Emperatriz Carvajal y un componente del conocido trío de cantores mejicanos "Los Rancheros".

INFORMATIVO



El homenajeado en la mesa de Rodolfo Sciammarella, Helú y José Bohr.



Di Sarli con Tania y Carlos Roldán.



Francisco Canaro y Di Sarli, en un abrazo.

ENRIQUE MUIÑO ES EL MAS CRIOLLO DE LOS INTERPRETES ARGENTINOS

No lo hemos descubierto nosotros; por el contrario, al decir que Enrique Muiño es el más criollo de los intérpretes argentinos, no hacemos más que recoger una afirmación colectiva.

En efecto, esta modalidad espiritual de Muiño es tan conocida y desde hace largos años celebrada como sus grandes aptitudes de actor.

Su criollismo es consubstancial en él y ello explica sus grandes éxitos en el teatro y en el cine. Para no referirnos más que al cine, recordaremos su admirable interpretación de un viejo criollo en "Viento Norte", que constituyó su primer gran éxito en la pantalla y la del sacerdote rural y criollísimo de "El cura gaucho", que cierra la serie de sus triunfos cinematográficos.

El amor por lo criollo es para Muiño todo un culto. Por eso ostenta su criollismo como divisa de honor; y por eso él, que es tan gran actor y como tal goza de tan sólido prestigio, puede llegar a admitir que se discutan sus interpretaciones y hasta sus aptitudes artísticas, pero nunca su condición de auténtico criollo.

Esta cualidad de Muiño es prenda de garantía que nos asegura que el nuevo sello de las tres A. A. A. (Artistas Argentinos Asociados) nos ha de ofrecer obras de verdadero sabor argentino, de lo cual sigue estando necesitado el cine nacional, demasiado inclinado a explotar tipos y asuntos foráneos, cuyo trasplante a nuestro ambiente no siempre resulta feliz. Por eso, tanto como elevar su nivel artístico, nuestro cine ha menester ser insuflado de un fuerte espíritu argentinista, para que refleje nuestra vida y seá real y verdaderamente nuestro. Y por ello el referido sello de las tres A. A. A., animado de este doble ideal de superación artística y de argentinismo, ha elegido para su película inicial "La guerra gaucha", de Leopoldo Lugones, obra cumbre del grande escritor argentino.



Una amable reunión en una confitería céntrica, se efectuó en homenaje de la señorita Aída Mastriazzi, distinguida profesora de danzas clásicas del Conservatorio Nacional.

LA A. P. P. A. DESIGNA NUEVO PRESIDENTE

En la última sesión de la C. D. de la A. P. P. A., celebrada en la sede de la Unión Industrial Argentina, fué considerada y aceptada la renuncia del primer y único presidente, doctor Sebastián M. Naón, a quien se le elevó una conceptuosa nota agradeciéndole la decidida y acertada dirección de dicho organismo.

En la misma reunión fué elegido por unanimidad, para desempeñar el cargo de presidente de la Asociación, el señor Roberto Llauró, conocido industrial de reconocidos prestigios que goza de simpatías generales, vinculado a la cinematografía nacional a través de la E. F. A., de cuyo directorio forma parte.

LA PERFECTA ORGANIZACION DE

"Sucesos Argentinos"

LE PERMITE OFRECER NOTAS SENSACIONALES A LAS POCAS HORAS DE SER FILMADAS.

LA EDICION Nº 171

DE

"Sucesos Argentinos"



BRINDA AL PUBLICO EL DANTESCO ESPECTACULO DEL FORMIDABLE INCENDIO QUE DESTRUYO UN DEPOSITO DE LA ADUANA

LA EXPRESION MAXIMA DEL PERIODISMO CINEMATOGRAFICO NACIONAL ES

"SUCESOS ARGENTINOS"

Escribe, JULIAN CENTEYA

"LA SELVA Y LA MUJER"

Tratándose del Negro Ferreyra, que le ha puesto al trompo del cine más piolín que más de cuatro, y que entrándolo a analizar como la cosa manda, hay que reconocerle que en algún momento tuvo patente de hombre decisivo.

Cuando la tela nuestra —en años de "Riachuelo"— batió el parche de las altas posibilidades, esas que no se pudieron lograr en horas en que la íbamos de Harry Caray y Norma Talmadge, William Farnum y Theda Bara, el popular Negro trajo una fórmula y le dió al cine criollo la personalidad, hoy famosa, de una mujer que hace capote: *Libertad Lamarque*.

Receta simple la suya. Abundante en belleza simple también. Y es que fué baranjando el pañuelo de la antigua fórmula del melodrama, con el vigor de la actriz, provocó la sacudida de una masa que, apareciendo de golpe, batió un *aquí estamos* y se hizo apoyo.

Años de "Ayúdame a vivir" y "La ley que olvidaron". Años, más que todo, que hicieron entrever que la manivela biografera iba a tener cuerda para rato. Cuerda que iba a señalar éxitos que nos llenarían de satisfacción. Y en ellos va envuelto, como lógica consecuencia, no sé qué cosa de agradecimiento en la cuenta del Negro. Pero agradecimiento al fin.

Yo debía destacar esto, así ligeramente, con esta sinceridad mía y muy del cuore, que ya me anda fayando de tanto cariño cargao.

"LA SELVA Y LA MUJER"

Y ahora, el Negro se vino con otra. Y pone en el cuadro una figura nueva. Cancionista de radio, que desde hace tiempo le tenía gana al fotograma. Es una cinta que no se hizo por cuenta de un productor de mucha plata. No se hizo en un set grande como la cancha de River Plate.

Se amasó en rincones de un estudio que pa levantar un decorado tenías que voltear el anterior. Midiendo el inflamable hasta el milímetro. Mangando a los intérpretes la mejor buena voluntad. Cinta de esperanzas agudas. Cosa de afán que no razones. Y, por sobre todas las cosas, intento romántico. Salió lo que salió. Lo que pudo salir. ¿Qué le vamos a decir al Negro que no lo sepa, de esta cinta suya, que sobre una vieja fórmula de efectos directos y llanos, llanos y simples, trató de hacerla anzuelo en esta correntada de entreveros que es el cine? ¿Qué le vamos a decir?... ¿Que sobre el calco de lo *lamarquiano*, con Fanny Loy, salió o no del paso? ¿Que le faltó plata y que la pobreza salta a la vista y ladra? ¿Que el elenco es de rebusque? Todo eso lo sabía él, aun en el mismo momento en que Lola Pita Martínez —la argumentista— se lo entregaba. Y se lo entregaba rengo.

La pena no está en todo eso. La verdadera pena lo encuentra uno en el esfuerzo inútil. En el sueño quebrao. En la ilusión inútil. Y en la esperanza quebrada. "La selva y la mujer", con todos sus errores —que son muchos—, con los aciertos fotográficos, donde mejor se destaca la inquietud de Ferreyra, no agrega nada a los muchos y sanos antecedentes de este realizador argentino. Y así como se debe hablar sola y únicamente cuando hay algo que decir, *se debe hacer cine solamente cuando se tiene algo que hacer*. De ahí que esté en contra de "La selva y la mujer", con razones que me nacen en el alma y que del alma las digo.

El asunto —para ir al grano— es simple. Una cancionista que interviene en una peca y hace desplumar a un honrao trabajador del monte. Ella es el amor liviano de un pequero que, por otra parte, no consiguió desprenderse de otra mujer que llevó al precipicio. Un precipicio muy de letra de tango y fuera de época. (Fuera de época por el tratamiento cinematográfico.) El "león del hacha", avivado confidencialmente de la celada, rapta a la cancionista que lo entregó y se la lleva al monte y le hace voltear árboles. La policía los busca. Y vemos que entre el odio de la muchacha y la firmeza de propósito del hombre, al contacto del aire fresco, el sol y el filo del hacha, brota un amor que no tiene cabida en ninguna taberna del mundo. Cuando llega el "sheriff", y le va a colocar las cadenas al raptador, la chica confiesa que se fué al monte por su propia voluntad y capricho. Y lo salva. La felicidad es de ballet feliz. Y al final —un final con música y todo—, el espectador recibe la impresión de que van a ser muchos los árboles que la pareja va a voltear de ahí para adelante.

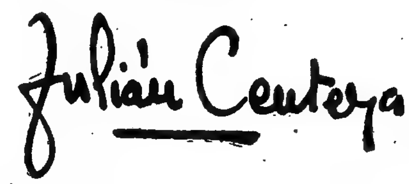
LOS EXTERIORES DE LA CINTA, Y ALGO MAS

Me gustaron mucho los exteriores de "La selva y la mujer". Con enfoques que hablan de la capacidad de Ferreyra, como hombre de sensibilidad especial, ellos son la nota más feliz de toda la cinta. Cuando se sale de ahí, en el comienzo, y se ubica en los interiores "hecho a pulso", da lástima saber que todo ese hermoso marco encierra un cuadro propiamente de remate. Con grupines y todo.

La interpretación de esta cinta —que es la primera de un sello que brota y que se llama Surfilm— da la sensación de que estuvo a cargo de los interesados. Fanny Loy, la cancionista que debuta, canta con gusto canciones que uno las adivina, debido a la situación, al clima, en que se van inspirando. Cinematográficamente no se le puede juzgar con mucha exigencia, porque es su primer trabajo. Tiene que hacerse todavía. Y de paso que se tiene que hacer, le voy a decir que haga gimnasia. No le vendría mal. Es fotogénica, y de eso no cabe duda. Es linda. Pero es grande para hacer esas heroínas que están cerca de la tos, la fiebre y la canción, que es una indirecta para el traidor y una voz esperanzada frente al porvenir. Carlos Perelli, en tipo. Ya le conocemos las uñas a Don Carlos, y se puede decir que es el capitán del team. Cora Farías, en la composición de un personaje retorcido, pone, con su alma en sombras, una nota fuerte en el film. Su carácter fotográfico tiene un lenguaje claro. Néstor Deval, elemento joven del cuadro, puede ser tratado mejor todavía. Tiene un tipo especial. No es tropical. Es de pose fija. Esta vez, al darle el galán que le dieron, arrimaron al bochín de las probabilidades. Pero está demasiado sin situaciones. Hay que cuidarlo en el diálogo. Y lo que dije..., hacerle papeles que estén de acuerdo con su cara. Los demás, andan ahí en un mismo tren. Y del paso salen. Porque ésa pareció ser la orden: Salir.

La parte técnica de la cinta entra en las filas de los amateuristas. Y con ese metro hay que analizarla.

Para el finis, digo y sostengo que con lo poco o lo mucho que sabe el Negro Ferreyra, yo esperaba una cosa mejor de lo que es "La selva y la mujer". Y digo esto, por lo que pudo haber agregado a su foja de servicio. Que es la de un luchador de armas nobles y de afanes limpios. Y de realidades que no se pueden discutir.



PREHISTORIA E

Demostración pública de espectáculos televisivos en un salón de Nueva York.

CAPITULO XVIII

Si la solución del problema estereoscópico es considerada en el mundo técnico y artístico como un factor susceptible de aportar un cambio fundamental en la presente constitución del cine, lo que más sorprende o regocija, tratándose de público, y agita o alarma, tratándose de industriales, es el advenimiento de la televisión, en especial modo en lo que se refiere a sus relaciones con el celuloide, por cuanto sus vinculaciones con el teatro y el "radio-teatro" — lo que debería justificar la denominación adecuada de "tele-teatro" — constituyen un aspecto netamente distinto de la cuestión, aunque coexistan en el campo de la visión y sonido, transmitidos por medios alámbricos, inalámbricos o bien, combinados.

Estamos, pues, frente a una verdadera revolución: la del "tele-cine" o "tele-cinema".

"TELE-CINE"

El "tele-cine" tiene dos formas de aplicación: la primera contempla la transmisión de programas artísticos o actualidades documentales, desde determinadas sedes, cerradas o al aire libre, para su exhibición en las salas cinematográficas; la segunda incluye estos mismos espectáculos (además de comunes, las películas de argumento), para uso y beneficio de los particulares poseedores de equipos de recepción televisiva, o radiovisiva, como sería preferible llamar.

Más que la primera, es esta segunda derivación del "tele-cine" la que debe interesar en sumo grado a los apasionados del séptimo arte.

Bueno es señalar, a título de crónica, la fecha del 22 de febrero de 1939, de importancia histórica en la vida del cine, pues fué en ese día cuando John Baird, conocido industrial inglés de la radio, ofreció en dos distintas salas de Londres, al curioso y entusiasmado público londinense, la primera televisión cinematográfica de un match entero de box. En la misma fecha, más o menos, la estación de la British Broadcasting Company transmitía para los poseedores de aparatos de televisión el primer espectáculo cinematográfico de largo metraje, ofreciendo la vieja película alemana "El estudiante de Praga", protagonizada por Conrad Veidt.

En el dominio de la televisión práctica y comercial, Inglaterra se encuentra a la vanguardia de todos los países, si bien notables aplicaciones se hayan realizado en Italia (yo mismo asistí, hace dos años, a interesantes espectáculos televisivos en el Circo Máximo de Roma), en Alemania y en los Estados Unidos.

En Londres, antes de la guerra, se transmitían tres programas diarios de televisión, que comprendían films de actualidades y dibujos animados, así como piezas teatrales y de "music-hall". Un aparato de recepción televisiva costaba apenas 29 guineas (unos 750 pesos, al cambio de entonces), pagaderas en cuotas semanales de 6 chelines y 4 peniques, tratándose así, con esas facilidades, de acostumbrar y conquistar al público, para que el "tele-cine", en su realización comercial, fuera pronto un hecho. Pero sobrevino el conflicto...

"EL ESTUDIANTE DE PRAGA"

Cuando se transmitió "El estudiante de Praga", se produjo un gran revuelo en todos los

Por TOMAS

TEMARIO

Televisión y revolución del "tele-cine". - Fonotelevisores para uso doméstico. - Polémicas de prensa y pánico industrial. - Primeras películas transmitidas en el mundo. - ¿El Séptimo Arte saldrá beneficiado artísticamente?

●

ambientes técnicos y artísticos, y un pánico desconcertante en los medios de la industria cinematográfica.

Con ese motivo, comenzó en Europa y en los Estados Unidos una interesante y vasta polémica periodística sobre las posibilidades de la televisión y sus consecuencias, benéficas o no, con relación a la industria del espectáculo en general y del cine en particular, contemplando los enormes intereses creados y los fabulosos capitales invertidos en equipos industriales, salas, etc., que ya no servirían, debiéndose plegar a la innovación.

En Inglaterra, las cosas fueron más allá, llevándose a cabo una reunión donde se decidió firmar un pacto de "asistencia mutua", entre el cine y la televisión, para impedir que esta última echara por el suelo a la industria cinematográfica.

En los debates periodísticos se llegó a la conclusión, más o menos unánime, de que la televisión no podía representar un peligro o una seria competencia para el teatro, debido a que cuestiones técnicas objetaban la transmisión televisiva de un espectáculo teatral normal, la que exigiría una preparación especial para cambiar por completo las cosas, en forma de conseguir fielmente la finalidad perseguida.

Pero, en lo que respecta al cine, la cuestión no quedó del todo aclarada.

Es cierto que, también sobre este punto, algunos atribuían a las cuestiones técnicas la posibilidad de rechazar toda competencia efectiva, pero la verdad es que, en ese caso, no era improbable llegar, en un futuro no muy lejano, a las satisfactorias resoluciones de las mismas.

En efecto, el único inconveniente ponderable lo presentaba, y lo presenta, lo reducido de la pantalla de que disponen los receptores estandardizados de televisión, la que no puede superar la medida de 18 por 24 centímetros. Claro está que en un espacio tan reducido, no es posible que las escenas de una película, salvo los primeros planos, se proyecten con la claridad necesaria como para poder seguir el espectáculo con comodidad. Pero tampoco es de descartar la posibilidad de que mañana esa pantalla — que en el receptor o fonotelevisor está formada por una ventanita de vidrio especial — pueda ganar en dimensión, sin perder su claridad visiva. Y he ahí entonces, que el "tele-cine" sería una realidad cabal y perfecta, de manera que los productores de películas se encontrarían en la situación de afrontar a un competidor muy serio, por lo cual deberían buscar medios de defensa novedosos y adecuados a las circunstancias. Porque el problema no sería como lo presentan en Inglaterra, y también en los Estados Unidos, donde se habla de películas que las "broadcastings" transmitirían a las salas de espectáculos (se trataría, en definitiva, de una cosa inútil), sino que la transmisión se efectuaría directamente a los aparatos receptores, públicos y particulares, de suerte que todo poseedor de uno de ellos tendría el cine en casa, sin molestarse para acudir a una sala pública.

CINE-ARTE

Ahora bien; si esto ocurre, ¿qué será de la industria cinematográfica? Muchos son de la idea de que perderá notablemente el cine-industria, ganando, en cambio, el cine-arte. De llegar a poder transmitir perfectamente las películas por televisión, las salas de espectáculos, ellos dicen, no tendrían más razón de existir, y quedarían unas pocas, para los que no poseen fonotelevisores o prefieran seguir los métodos antiguos, que serían los actuales. Al mismo tiempo, la necesidad de economizar (porque el rendimiento comercial de las películas vendría a reducirse en forma más bien considerable) llevaría a contraer la producción de las películas, impidiendo así que los mercados se vieran invadidos — como pasa hoy en día — por millares de films mediocres o carentes en absoluto de valor artístico. Por esas mismas razones, el costo de una película se vendría a reducir considerablemente, ya que no se pagarían (no se podrían pagar, para ser más exacto) los sueldos y los dividendos fabulosos que hoy exigen los astros y los capitalistas, principales responsables del alto costo de los espectáculos cinematográficos. En consecuencia, se miraría menos a la cantidad y se cuidaría más la calidad, haciendo que el cine deje de ser un medio de puro lucro y se convierta en una manifestación más afecta a su misión artística.



Modelo de "fonotelevisor" italiano.

PORVENIR

Pero, aunque eso responde en parte a la verdad y la lógica, la cuestión no se presta a juicios improvisados y simples: su solución no es tan fácil como podría parecer a primera vista. La cuestión no radica sólo en un problema técnico-industrial, sino estético y psicológico también. Es difícil prever las reacciones del público, que son las que cuentan, frente a espectáculos caseros de carácter sucedáneo. Efectivamente, aquí se trata del substituto etéreo, llamémoslo así, de los espectáculos visuales, como la radio lo fué, en la misma condición de domesticidad, de los espectáculos auditivos. Y la radio no mató ni al teatro dramático ni al lírico. Al contrario, colaboró con ellos, vulgarizándolos y valorizándolos.

A la pregunta, pues, de si el "tele-cine" matará a la actual pantalla, se puede contestar que de la colaboración entre uno y otro pueden surgir resultados muy beneficiosos para ambos, pero más especialmente para el público, y que de muerte no es el caso de hablar.

No cabe detenerse sobre los procedimientos del "tele-cine", por cuanto éste se basa esencialmente en los principios de la televisión, que corresponden a otro campo técnico netamente distinto; quedando inalterada — salvo las adoptaciones del caso — su naturaleza íntima.

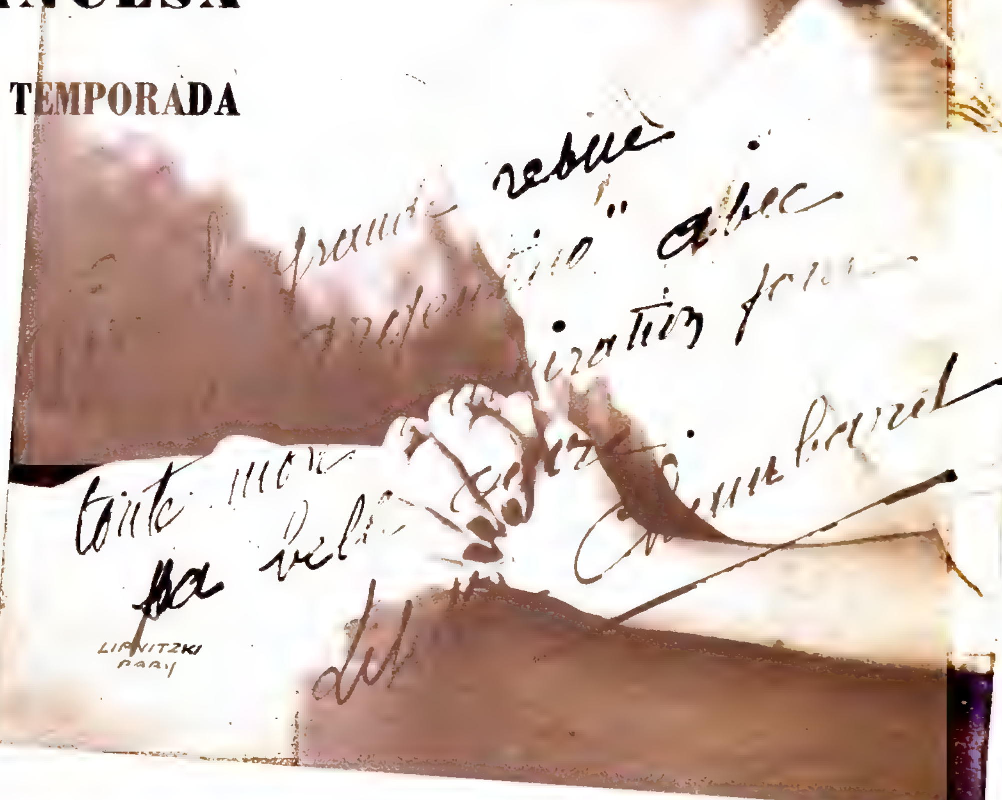
¿Cuándo se harán experimentos de "tele-cine" en la Argentina?...

(Continuará el próximo número).

Camión norteamericano con equipo para tomas televisivas al aire libre.

TEATRO

"BUENOS AIRES SE PARECE A PARIS" DICE LISETTE CHAMBARD, ACTRIZ DE LA COMEDIA FRANCESA



ACTUARA EN LA PROXIMA TEMPORADA

Nos enteramos de que Lisette Chambard había llegado a Buenos Aires. Recurriendo, como de costumbre, a nuestros poderosos medios, tratamos de ubicarla. Y lo conseguimos bien pronto. No tuvimos que recurrir a la Dirección de Inmigración. Dos o tres comunicaciones telefónicas a hoteles de primera categoría, fueron suficientes. Alvear Palace Hotel. Le solicitamos una entrevista, que gentilmente nos concedió. Y allá fuimos fotógrafo y cronista a elaborar la nota que habría de descubrir a nuestro público detalles de la personalidad artística de la actriz que hizo prestigioso su nombre en la Comedia Francesa.

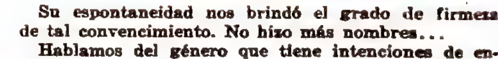
Llegamos a ella. Hablamos en francés. Hechas las presentaciones, obtuvimos primordialmente las fotografías que ilustran esta página. Luego comenzamos a dar rienda suelta a nuestra curiosidad. La observamos. Una mujer francesa... aunque de características un tanto extrañas a las de su origen. Morocha, de ojos negros de una expresividad reveladora de una inteligencia poco común, elegante — sobriamente elegante — y siempre gentil. Comenzamos a hablar de Buenos Aires. Visita por primera vez nuestra ciudad.

—No puede usted imaginar — nos dice — la excelente impresión que me ha producido esta gran ciudad. Se parece tanto a mi París...

Descubrí añoranzas en su afirmación. Y yo también pensé en París. Sus expresiones correctas me permitieron hacer apreciaciones acerca de su cultura. Comenzó demostrando, además, su espiritualidad. París...

Sabíamos ya que Lisette Chambard desarrollará una temporada de teatro francés en el año próximo. Quisimos conocer sus predilecciones. Su contestación a nuestra pregunta resultó decisiva.

—Sacha Guitry... Sus obras me resultan extraordinarias y como actor es, realmente, insuperable.



Su espontaneidad nos brindó el grado de firmeza de tal convencimiento. No hizo más nombres...

Hablamos del género que tiene intenciones de encarar...

—Considero que la comedia dramática es la que más se adapta a mis modalidades artísticas... Es lo que deseo ofrecer al público argentino. Mi preferencia por Sacha Guitry no habrá de ser exclusivista en mis actividades en esta tierra. Hay comediógrafos franceses muy buenos... Ellos habrán de proporcionarme el repertorio, por supuesto, seleccionado de acuerdo al criterio artístico mejor intencionado... Conozco, por referencias, la categoría cultural del público argentino.

Lisette Chambard, no solamente es actriz; también es cantante. Y a propósito de tal aptitud, nos dice:

—Mi plan de trabajo también contempla la posibilidad de presentarme ante ustedes como cantante. Poseo un repertorio extenso y si es que mis jueces no han mentido, capacidad para brindar conciertos...

—De manera que...

—Actuaré en mi doble condición de artista y de actriz.

Nuestra conversación posterior giró alrededor de libros y de música. A través de ella refirmamos nuestra primera impresión. Lisette Chambard es una mujer de amplia cultura.

Y la dejamos, llevándonos la impresión más favorable de la exquisita femineidad de esta mujer francesa, de su belleza, de su inteligencia y de sus valores adquiridos.

JOLIE.

F I L M

CRIOLLISMO EN AUGE

—"Juan Cuello" y "Santos Vega", las evocaciones criollas de Gustavo Caraballo y Luis Bayón Herrera, serán ofrecidas en el amplio estadio del Parque Japonés. De modo que los amantes de la tradición están de parabienes y podrán recrearse con los versos vibrantes de cielo y pampa...

—La verdad es que este año están de moda los gauchos...

—No olvide que "Martín Fierro" ha hecho muy buenas entradas en el Nacional de Comedia... Y la imitación cunde, por si acaso...

PARA EL AÑO PROXIMO

—Enrique Gustavino está preparando su temporada próxima para el Marconi, en cuya sala ofreció este año una de las actuaciones de mayor jerarquía artística, dando a conocer "El camino del tabaco", "La cola de la sirena", de Nalé Roxlo, y "La novia perdida", del propio Gustavino, manifestaciones todas que enaltecieron la escena criolla...

—¿Y qué obras tiene en carpeta?

—"La importancia de ser ladrón", del mismo director; otra de Jacinto Grau, cuyo título no recuerdo, y además, producciones de Rafael Alberti, el prestigioso poeta español residente entre nosotros, Nalé Roxlo, León Mirlas, etc.

—¿Y en cuanto a la composición del elenco?

—Gustavino está tratando de organizar un conjunto juvenil y eficaz, pudiendo adelantarle que entre las figuras contratadas se cuentan a Norma Castillo, la gentil dama joven, que ha vuelto a la escena luego de una excelente labor radioteatral, y el galán Carlos Tajes, que abandonará por un tiempo las actividades líricas para consagrarse al teatro de verso.

MAS GUITARRAS Y GAUCHOS...

—Caballos, gauchos, facones y guitarras empezarán a hacer de las suyas en el Smart...

—Ya sabe usted que siempre me gustaron las estampas nativas...

—Pues en este caso no se va a quedar con las ganas. Domingo Sapelli hará el "Juan Moreira" en la vieja adaptación de José Podestá, y es notorio que el citado intérprete es uno de los que se hallan mejor identificados, en voz, prestancia y gesto, con la figura del paisano romántico y bravío.

—¿Así que tendremos para rato fiesta gaucha en los dominios de Ballerini?

—Y va a ser sonada, porque sé que no han escatimado gastos para que la cosa tenga sabor. Malambistas, cantores, guitarreros, todos tienen ocasión de lucirse en esta vuelta al drama criollo...

ACTITUD CENSURABLE

...E inamistosa la de ese profesor del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico quien, sin razón que lo justifique, prohibió a sus alumnas tomar parte en el acto poético que tuvo lugar días pasados en la embajada de Chile, y en el cual habló el comediógrafo Santiago del Campo sobre la poesía de su país. De nada valieron la autorización expresa del referido instituto, ni las mediaciones semioficiales de representantes de la embajada, pues dicho profesor, sin sentido de la hermandad internacional, se mantuvo firme en su actitud, llegando hasta a amenazar a sus discípulas con aplazarlas en el examen de fin de curso, si hacían acto de presencia en el recital.

—¿De manera, pues, que el acto se realizó a medias?

—No. Por suerte, un grupo de actrices se prestó gentilmente a reemplazar a las niñas del conservatorio, y la audición alcanzó un brillante éxito.

UNA PIEZA "ADORABLE"

Le prevengo que me he entretenido con la reposición del Apolo.

—Y no es para menos. "Te quiero, te adoro", es una comedia grata, amena, de un humorismo de buena ley, en que el autor de "Glosario urbano" ha conseguido con un asunto escueto y simple, realizar una serie de escenas domésticas, llenas de intención y agilidad.

—Se ve que usted conoce o ha leído la pieza de Roberto Gache...

—Es que no debe olvidar que lo que para usted es una novedad, para mí resulta ya cosa vieja. Hace más de veinte años — ¡cómo pasa el tiempo, amigo! — esa comedia fué estrenada por Angelina Pagano y Francisco Ducasse, el cual hubo de abandonar su papel a los pocos días, por enfermedad...

—¿Y quién lo sustituyó, entonces?

—Pues César Ratti, que actuaba en la misma compañía.

—Con razón juega la comedia "a cara limpia" y con tanta desenvoltura...

—Eso demuestra que César, cuando se lo propone, es capaz de alejarse de la "macchieta" habitual para animar personajes de mayor calidad. Es bueno que lo tenga en cuenta para el futuro...

OMISION

—Che, ahí he visto anunciado en un diario que se pensaba reponer "La sangre de las guitarras", y me ha dado fastidio que sólo se nombrase a Vicente Retta como autor...

—¿Por qué ese enojo?

—Porque debe saber que esa obra, en su mayor parte, la escribió el malogrado Carlos Max Viale, sobre un asunto de Héctor Pedro Blomberg, y circunstancias que algún día saldrán a la luz, hicieron que Retta surgiese como colaborador... Por eso me duele cuando se olvida al auténtico creador de la pieza.

—Estése tranquilo, que todos saben en el ambiente quién fué el que escribió los versos de "La sangre de las guitarras"...

NOMBRES Y MAS NOMBRES

—El pobre Carca anda desesperado.

—Me imagino. Cuestión de nombres para el flamante teatro..

—Llueven las denominaciones: "Martín Fierro", "Casacuberta", Florencio Sánchez, Roberto Payró, José Hernández, Rioplatense, Renacimiento, etc., etc. Y hasta hay quien afirma que podría llamarse Teatro Lucero...

—¿Como el cantor del Matrero?

—Sí, señor. Pero la cosa, entre broma y broma, es que no se acierta con un hombre que compendie el teatro criollo en toda su amplitud y tradición... ¿A usted no se le ocurre ninguno?

—Francamente, no. Pero estando al lado del Astral, bien podría llamarse Marte o Venus...

—Si lo oye Ribelli, tiene un incidente personal con usted. ¡Como para chistes está el hombre!...

PARA HACER REIR...

—¿Qué le "primiciaba" hace días, compañero?

—Me decía usted tantas cosas que, francamente, no recuerdo...

—Haga memoria. Le aseguraba que para la próxima temporada del Buenos Aires se formaría una compañía eminentemente festiva, con Pepita Muñoz y Mario Fortuna...

—¡Ah, ahora sí lo recuerdo! Pero usted me hablaba también de Zárate...

—Bueno, en eso fallé un poco, aunque se habló de ese actor, se lo aseguro.

—¿Y quién está en el candelero — y perdone la impropiedad del lenguaje — en estos momentos?

—Se da como cosa hecha el contrato de Gregorio Cicarelli. ¿Qué le parece?

—Magnífico. Cica es un excelente actor cómico y con Pepita y Fortuna pueden constituir un trío de gran eficacia. Siempre, naturalmente, que den con la obra, árbitro supremo de toda temporada...

EL HOMBRE DE LA PLATEA



En el Teatro Maravillas se llevó a cabo el espectáculo lírico organizado en honor de la soprano argentina Blanca Luz Amorós, con motivo de su inminente viaje a los Estados Unidos de Norteamérica. En tal ocasión la celebrada artista nos ofreció una excelente interpretación de "La Traviata".



Carmen Palazón, la cantante lírica que actúa con gran éxito en el teatro Avenida interpretando uno de los principales papeles de "Los Gavilanes". Sus condiciones de actriz y sus aptitudes vocales le han hecho ganar el prestigio de que actualmente disfruta en nuestro medio.

CUENTA CORRIENTE

CORREO DE LA SECCION

ESTEBAN GIL QUESADA. — Lamento muchísimo que por el carácter de nuestra revista no se pueda hacer esa publicación. Cordialmente. R. A. T.

ESMERALDA SARLA. — Las vencedoras han sido dirigidas a los más importantes estudios locales y, según sus condiciones, participarán en distintas producciones. No dudamos que usted tendrá más suerte en futura oportunidad.

RAUL M. MEDINA SERRAVALLE.— Lamentamos declinar su ofrecimiento, ya que nuestra revista recibe directamente el material.

JORGE P. BERTONI. — Nuestra revista no acepta colaboraciones espontáneas, motivo por el que lamentamos rechazar su gentil ofrecimiento.

ANGELA DE LIGONATTI. — Por el momento tenemos completo el cuerpo de colaboradores. La tendremos en cuenta para mejor oportunidad.

JUSTINO REY MARTIN. — Diríjase a ella, a los estudios de Radio Splendid.

AMARO BUSTOS. — La falta de espacio nos obligó a no acceder a su pedido de publicación. De todos modos, muchas gracias.

MARIA JULIA CERISOLA HA SIDO CONTRATADA POR ARATA



La celebrada actriz uruguaya María Julia Cerisola, que últimamente desarrolló intensa actividad en las emisoras de la otra banda, acaba de ser contratada por Luis Arata, para formar en su elenco en la próxima temporada, en el teatro Smart. Por las condiciones de María Julia Cerisola cabe augurarle un amplio triunfo entre nosotros.



Dos intérpretes de las nuevas hornadas: Alberto Soler y Luis Negro, juveniles y entusiastas actores que han obligado a la crítica a fijar atención en sus actuaciones. Alberto Soler, galán de avasallante simpatía, de juego natural y eficiente, y Luis Negro, quien a pesar de su juventud, ya ha recorrido la gama de todos los trabajos escénicos, desde los característicos hasta los de adolescente. Ambos triunfan con los mejores y más nobles recursos, en la obra del autor italiano Nicolás Viola, traducida por Alejandro Berrutti, con el título de "Aquella mala mujer...", que la compañía de Fanny Brena representa en el Ateneo.

Alberto Soler y Luis Negro, juveniles y entusiastas, con verdadera vocación de artistas, están llamados a imponer sus nombres ante la atención de directores y productores. Cuando a las condiciones dinámicas de lo que es auténticamente juvenil se unen aptitudes verdaderas, no puede dejarse de alentar las mejores esperanzas sobre el porvenir. Luis Negro y Alberto Soler, jóvenes auténticos y artistas entusiastas, son dueños de su porvenir.

TRES ARTISTAS CONOCIDOS DE NUESTRO PUBLICO ACTUAN CON EXITO EN LIMA



La celebrada "vedette" Celeste Grijó.

Hugo D'Evieri, Sussy Argentina y Celeste Grijó, tres figuras vastamente conocidas de nuestro público, están actuando en Lima con gran suceso.

El primero de los nombrados, además de su actuación teatral ha dado brillantes conferencias.

La pequeña Sussy Argentina ha triunfado ampliamente, lo mismo que Celeste Grijó, de quien recordamos su temporada en Buenos Aires junto a Carmen Miranda.

Tanto D'Evieri como Sussy Argentina piensan regresar a ésta en febrero de 1942.



La pequeña bailarina Sussy Argentina.

NO SE TRATA DE UN FILM..., PERO MERECE SERLO



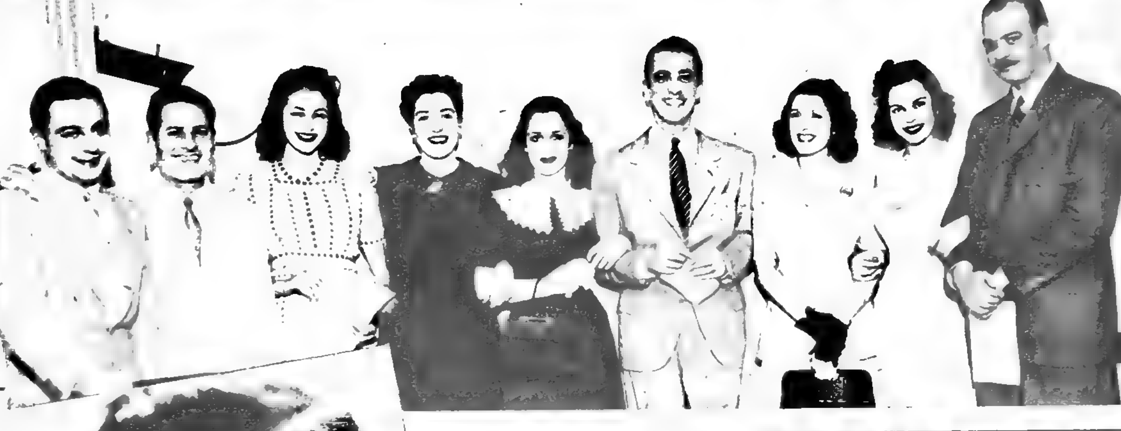
Cualquiera diría que se trata de la filmación de algún pasaje de una película criolla en los "sets" de Martínez, de Bella Vista o de Don Torcuato, con gran desplazamiento de extras, en espera de la orden del director: "¡Cámara!".

En realidad se trata de un acontecimiento comercial que asumió proporciones de suceso. Fué la inauguración del ensanche de la zapatería "El Batacazo", en Florida 350.

Previamente a la habilitación de las nuevas dependencias, la firma propietaria ofreció un lunch a sus relaciones.

La concurrencia fué numerosa, tal como puede observarse en las fotografías que acompañan esta nota.

Radio Filon



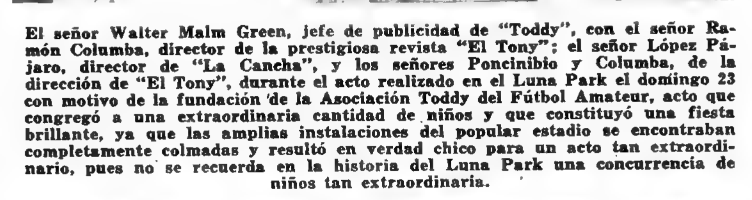
SE DESPIDE "CINEPRESS" POR RADIO ARGENTINA

El viernes 28 de noviembre, de 14.30 a 15 horas, "Cinepress", dirigido por Peters y Domínguez, se despidieron de sus irradiaciones hasta el próximo año, y con este motivo recibieron la visita de calificadas figuras del cine. En la fotografía posan con los aludidos, la estrella máxima Libertad Lamarque, el astro Hugo del Carril, Ana María Lynch, Aída Alberti, los compositores Sciammarella y Alfredo Malerba, y dos simpáticas niñas que animaron también la audición que presentó a tan calificados artistas.

RAUL DEVAL

Raúl Deval, actor de larga actuación en nuestra cinematografía y que ha militado en Sono Film, Side, Lumiton y últimamente en E. F. A., integrando el reparto de "Peluquería de señoras", se ha presentado en el micrófono de Radio Mitre, donde actúa los lunes y viernes a las 10.30. En esta forma Raúl Deval se reintegra a la radio, que en sus comienzos artísticos lo contó como cantor nacional, brindándole muchas satisfacciones.





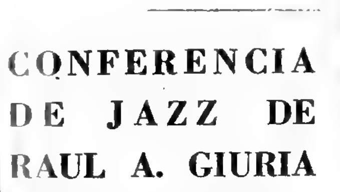
El señor Walter Malm Green, jefe de publicidad de "Toddy", con el señor Ramón Columba, director de la prestigiosa revista "El Tony"; el señor López Pájaro, director de "La Cancha", y los señores Poncinibio y Columba, de la dirección de "El Tony", durante el acto realizado en el Luna Park el domingo 23 con motivo de la fundación de la Asociación Toddy del Fútbol Amateur, acto que congregó a una extraordinaria cantidad de niños y que constituyó una fiesta brillante, ya que las amplias instalaciones del popular estadio se encontraban completamente colmadas y resultó en verdad chico para un acto tan extraordinario, pues no se recuerda en la historia del Luna Park una concurrencia de niños tan extraordinaria.

ACTUA EN "ESTAMPAS PORTEÑAS"

Rosa Volpe, conocida figura de nuestra escena, actúa con singular éxito en radioteatro, integrando el elenco "Estampas Porteñas", que bajo la dirección de Arsenio Mármol se presenta todas las noches a las 22.30 en Radio Belgrano. Actriz de grandes recursos, ha sabido conquistar en el micrófono la misma simpatía que el público le dispensaba en los teatros.



El señor Malm Green recibe las felicitaciones del señor Ramón Columba, por el éxito de la fiesta. Lo acompaña en la nota el señor Poncinibio, de la revista "El Tony".



CONFERENCIA DE JAZZ DE RAUL A. GIURIA

En la audición "Club Musical", que se transmite por Radio Mitre todas las noches a la 22.30, pronunció una conferencia sobre jazz el conocido pianista Raúl A. Giuria, quien utiliza el seudónimo de Jolson Grey. Conceptos muy acertados sobre la música negra tuvo el conferencista, el que ilustró su charla con solos de piano de difíciles partituras, que ejecutó con gran propiedad.

CUANDO PERDAMOS LA CABEZA... DICEN CASADO Y GINES SEREMOS MAS CUERDOS QUE AHORA

Nadie sabe, a ciencia cierta, qué es lo que pasa en las afiebradas mentes de estos dos simpáticos animadores. ¿Están en sus cabales? ¿No lo están? El asunto es difícil de resolver. Cuando un "chimento" corre, es que algo de cierto encierra. Y para salir de dudas nos llegamos hasta Radio Spléndid, para comprobar qué había de cierto en todo esto.

De manos a boca nos topamos con nuestros hombres.

—Dicen que tenemos buen humor... —comienza Casadó.

—Pero lo que pasa—agrega Ginés—, ès que nosotros somos un caso serio.

—Y, si no, vean esta suerte.

Y esto diciendo Casadó extrae de los bolsillos una serie de impresionantes puñales y cortaplumas. Ginés corre dócilmente y abnegado, y se cuadra ante una mampara. Acto seguido, Casadó con los ojos extraviados y rechinándole los dientes comienza a arrojarle los puñales, que se van clavando a escasos centímetros de su adlátere. Ginés sufre en silencio, pero aguanta. Traga saliva, mientras el silbar de los puñales en sus oídos lo deleita con su música peculiar.



—Es una audición que preparamos — exclama por fin Casadó —. Se titulará "Mala puñalada te den" y estoy seguro que será un gran éxito.

—Además — tercia Ginés, mientras se enjuga el sudor de la frente — presentaremos una gran orquesta sinfónica. Vengan y escuchen.

Nos hacen pasar a una de las salas de trasmisión. No hay allí más que atriles vacíos y un piano cerrado con llave. Ginés se sienta al piano, mientras Casadó empuña la batuta. A una señal comienza la partitura. O estamos sordos como una tapia o, francamente, allí no pasa nada. Salvo el debatirse alocado de nuestros entrevistados. Al cabo de unos instantes, parece que han terminado. Saludan y agradecen el aplauso hipotético del no menos hipotético público y acercándose a nosotros, dice Casadó:

—¿Qué les pareció?

—¿Les gustó la orquestación?—pregunta Ginés.

—Debe ser muy buena... — arriesgamos —, pero nosotros no hemos oído nada.

—¡Ah! Esa es, precisamente, la ventaja de nuestra música. La hemos titulado "Sinfonía silente", y créanos que causará sensación.

—¿Y qué se necesita para entenderla? — insistimos.

—¡Imaginación!... Nada más que imaginación!

—No comprendemos...

—Muy sencillo: nuestra música va dirigida directamente a la capacidad imaginativa de los oyentes. Es algo así como una melodía psíquica...

—El complejo cosmogónico, ¿comprende?

No queremos insistir más y mientras nos despedimos señalamos un atril...

—Se nos ocurre que esos tres compases podrían marcarse un poquito más...

Casadó y Ginés llegan al atril, se azoran, reconocen el error y emocionados nos besan en la frente.

Abandonamos, preocupados, Radio Spléndid, y en el primer teléfono que encontramos pedimos nos comunique con el Hospicio de las Mercedes...

UNA DESPEDIDA CARIÑOSA Y CORDIAL EN EL AUDITORIUM

Nuri Montsé, Silvana Roth, Hugo del Carril, Amanda Ledesma y Ana María Lynch en el escenario del Auditorium de Radio Belgrano antes de acercarse al micrófono para saludar a Chas de Cruz.

En una audición de Radio Belgrano, que se transmitió desde el Auditorium en honor de Alba Castellanos, María Duval, Elisa Galvé, Silvia y Mirtha Legrand, Silvana Roth y René Fischer Bauer, fué despedido del micrófono el conocido crítico Chas de Cruz, que volverá a las actividades y en la misma onda en el próximo mes de enero. Fué esa audición, a la que concurrió muchísimo público, una cordial demostración de simpatía a nuestro colega y a las citadas artistas, que fueron obsequiadas por el comentarista con una alhaja recordatoria.

Lucas Demare, con la señorita Jofre, Angel Magaña y Carlos Borcosque, en amable tertulia esperando el momento de ofrecer sus saludos al director de la Hora del Cine, de Radio Belgrano.

Festejando un chiste del catamarqueño Ramón Luna, Chas de Cruz y sus secretarias de audición, señoritas Mendy y Elena Colomez, con Juanita Sujo.



Cinco luminarias del celuloide: Enrique Serrano, Aída Luz, Hugo del Carril, Malisa Zini y Alita Román, en la demostración a Chas de Cruz.

Amanda Ledesma, que también se hizo presente en el homenaje a Chas de Cruz, departe con éste y con Ana María Lynch.

EL PUBLICO BRINDO UNA ELOCUENTE DEMOSTRACION DE SIMPATIA A HUGO DEL CARRIL, QUE SE REINTEGRO AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO

La vuelta de Hugo del Carril al micrófono de Radio Belgrano resultó un grato acontecimiento y pocas veces, como en esta ocasión, el público que agotó la capacidad del salón auditorio de la emisora del palacio, aplaudió tan frenéticamente al festejado intérprete de la canción popular, traduciendo así, en forma por demás elocuente, la simpatía que tiene ganada el simpático astro de la canción y de la pantalla.

Numerosos artistas se hicieron presentes en el auditorio al realizarse la audición que comentamos, dando así una simpática nota de cordialidad que el celebrado cantor recibió complacido.

En estas notas gráficas ofrecemos a nuestros lectores a Hugo del Carril poco antes de iniciar su primera canción y luego con Agustín Irusta, que fué uno de los que concurrió a homenajear al amigo que se reintegraba a las actividades después de su exitosa jira.



LA CADENA DE LAS AMERICAS

RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS FORMAN PARTE DE ESE VASTO ORGANISMO

En forma definitiva podemos anunciar que a principios del año 1942 empezará a funcionar la Cadena de las Américas, vastísimo organismo radiotelefónico creado por la Columbia Broadcasting System de Nueva York, y de la cual Radio Belgrano y sus estaciones de onda corta C X A 14 y C X A 8 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings forman parte como únicas entidades representativas de la radiotelefonía argentina.

La creación de la Cadena de las Américas de C B S fué anunciada formalmente el 23 de diciembre de 1940 por el señor William S. Paley, presidente de la Columbia, después de una extensa jira en avión por las repúblicas latinoamericanas.

Desde entonces hasta ahora han sido afiliadas en total 72 estaciones de las 20 repúblicas al sur de los Estados Unidos.

LOCUTORES DE HABLA CASTELLANA Y PORTUGUESA

Entre las personas que han ingresado recientemente al personal de locutores de habla castellana y portuguesa de la nueva cadena, se encuentran los señores Roberto I. Unanue, José Santos Quijano y el doctor Luis Jatobá.

De Buenos Aires, su ciudad natal, Unanue fué a ocupar el puesto de jefe de noticias latinoamericanas de C B S. Hasta el año pasado fué redactor de "La Nación" y de la sucursal Buenos Aires de la agencia Associated Press. Su voz ya es familiar a los oyentes argentinos a través de boletines noticiosos y transmisiones de carácter extraordinario.

El señor José Santos Quijano es colombiano y se distinguió en su patria como locutor y comentarista musical y cultural.

El doctor Luis Jatobá fué locutor oficial de las transmisiones del gobierno del Brasil y renunció a ese cargo para ingresar en la C B S.



LA OFICINA DE NOTICIAS

Se ha establecido una oficina de noticias, a disposición de la cual están los servicios de la United Press, la Associated Press y el International News Service, así como los de la oficina receptora de onda corta que capta y analiza las transmisiones originadas en las diversas partes del mundo.

LOS DISTINTOS PROGRAMAS ARTISTICOS

Durante el actual período de transición, es decir, el cambio de un sistema de transmisión de onda corta a otro que es una combinación de esta clase de programas y de transmisiones latinoamericanas en cadena, la C B S sigue proporcionando a sus oyentes de la América Latina programas de gran magnitud en cuanto se refiere a diversión seria y otros de interés más general. A su vez, los oyentes de los Estados Unidos que escuchan los programas de la cadena doméstica pueden, asimismo, disfrutar de los que se difunden cada sábado en la serie titulada "Calling Pan America". Estas transmisiones hacen llegar el folklore musical de las diferentes naciones latinoamericanas a los millones de aparatos receptores de la Unión. Radio Belgrano ha enviado ya cinco de esos programas y el sexto será transmitido en diciembre, habiendo merecido todos ellos extraordinaria aceptación.

IMPORTANTES INNOVACIONES TECNICAS

Mientras quedan terminados los transmisores de 50.000 voltios para las emisoras W C B X y W C R C, la Columbia utiliza varias de sus nuevas antenas direccionales del más avanzado diseño. Fué necesario, a fin de hacer esto, trasladar la estación W C B X a un sitio distante 154 kilómetros de la primera ubicación en Wayne, Estado de Nueva Jersey. De esta manera, quedó instalada en Brentwood, Long Island, lugar en donde se levantan los nuevos transmisores. A este cambio se atribuye la mejor recepción que ha resultado mediante el aumento en intensidad de la señal transmisora.

En síntesis, a principios de 1942 la Columbia Broadcasting System materializará su vasto proyecto de la Cadena de las Américas y Radio Belgrano ha de establecer de inmediato el intercambio de grandes programas artísticos, lo que vendrá a sumarse a las sensacionales iniciativas a ponerse en práctica en un futuro inmediato. Con ello, L R 3, Radio Belgrano, y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings tendrán un motivo más para aspirar a la jerarquía continental que su labor en el campo de la radiotelefonía sudamericana la hace acreedora.

UN NUEVO EXITO DE CARMEN VALDES EN "LA ENCRUCIJADA"

■ Emotiva, desarrollándose en el exótico ambiente del desierto africano y con un argumento de poderosa fuerza expresiva, la novela "La encrucijada", cuyo autor es Rafael García Ibáñez, ofrece una vez más a Carmen Valdés y al conjunto de Radio Teatro Lux una verdadera oportunidad de lucimiento interpretativo.

Una clara idea de ello la brindan las fotografías que publicamos en esta página, en las cuales Carmen Valdés, Francisco de Paula, Carlos Cotto, Alberto Plaussý y Esther Sánchez Nuín aparecen interpretando diversas escenas teatralizadas de dicha novela, que se transmite de lunes a viernes, a las 16.30 horas, por L R 1, Radio El Mundo.



Francisco de Paula ratifica sus condiciones de actor sobrio y efectivo, actuando como galán de Carmen Valdés. Aquí aparece, junto a Carlos Cotto, en un vigoroso gesto.

Carmen Valdés y Carlos Cotto, destacadas figuras del Radio Teatro Lux, que cumplen una valiosa labor en la interpretación de principales personajes de la novela de Rafael García Ibáñez.

Laura (Carmen Valdés), la bella cautiva del emir Azabalé (Eduardo Zacarías), jefe de tribus rebeldes contra el cual debe luchar la Legión Extranjera para liberarla. Corresponde esta foto a una escena de "La encrucijada", que se transmite por L R 1.

HOMENAJE A MARIO L. FERNANDEZ, AUTOR DE "LA GARGANTA DEL DIABLO"





La compañía Pedro Laxalt tributó, días pasados, por la onda de L R 2 Radio Argentina, un significativo homenaje a Mario Lirio Fernández, autor de la novela episódica "La garganta del diablo". Mario L. Fernández, que fuera uno de los actores más calificados de la escena vernácula, actualmente radicado en Córdoba y dedicado fervorosamente a su labor de escritor, se vincula así a las actividades radiotelefónicas con una producción que honra y enaltece los programas de Radio Argentina. Autor de varias piezas teatrales de verdadera hondura conceptiva y vigorosa realización, Mario L. Fernández fué motivo, en este reciente y merecido homenaje que le rindiera su colega y amigo Pedro Laxalt, de que se reunieran caracterizadas figuras de la radio, el teatro y el cine, entre ellas, además de las integrantes del elenco que interpreta "La garganta del diablo", Blanca Podestá, Martín Zabalúa, Pedro Tocci, A. Novoa, Luis Cuda, Juan Fernández, Carlos Calderón de la Barca, etc. En una aparte, aparecen Pedro Laxalt y la joven actriz Soledad Legar.



El popular José Bohr cumplió sus 200 audiciones consecutivas por la onda de L R 3 Radio Belgrano. Con tal motivo se realizó una propalación extraordinaria en la que intervinieron destacados elementos artísticos de la emisora. Vemos a Bohr en la presente nota gráfica rodeado del conjunto orquestal que le acompaña en sus canciones.



Auspiciada por el Centro Estudiantes de Filosofía y Letras y dirigida por Pedro Larralde se irradia todos los lunes a las 14.15 horas la audición "Entre Nosotros", en la que se abordan diversos temas de interés cultural. Colaboran en ella Marinos Hernández Blanco, A. Calvari, M. Rey Villares y Julio Ronoel Avila, que aparecen en la presente fotografía.



La señora Beatriz Romero Palacios de Jiménez Espinosa ofreció un recital por la onda de L U 2 de Bahía Blanca, en el que intervinieron sus más aventajados alumnos. En la presente fotografía se ve el coro formado por las niñas que concurren al conservatorio dirigido por dicha señora, y que actuó por nuestros micrófonos.



Con motivo de la visita de la delegación valdense de General Acha, se realizó por la onda L U 2 de Bahía Blanca una audición en la que tomaron parte representantes de la delegación visitante y locales. La foto fué tomada en ocasión de la audición mencionada.

EN EL EDITORIAL DEPORTIVO DEL DIA





"La lanza y el ceibo", la nueva producción original de Héctor P. Blomberg y Rafael García Ibáñez, que propala el conjunto Cantos Argentinos, que encabeza el aplaudido primer actor Pedro Tocci. En la fotografía sorprendemos a Pedro Tocci en compañía de Malvina Pastorino, Máximo Orsi, otra actriz del elenco y el animador Raúl Capablanca, momentos antes de comenzarse a propalar la mencionada obra.



☆ ☆ ☆

Actúa con celebrado éxito en los programas de L R 3 el coro estable de Radio Belgrano que dirige el maestro Egidio Pittaluga. En la nota gráfica aparecen los integrantes de dicho coro.

☆ ☆ ☆

■ Por el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, todos los días a las 19.30 horas, tiene lugar el "Editorial deportivo del día", a cargo de Julio César Marini, el decano de los comentaristas deportivos radiales. Le corresponde a este periodista el reconocimiento popular de que es objeto y la refirmación de antiguos conceptos, en este momento en que, de vuelta al micrófono, contempla los acontecimientos más apasionantes del mundo deportivo en general.

Presenta esa audición A. F. I. B. A., entidad que propende al desarrollo del ciclismo, y en todas sus audiciones comenta las actividades del pedal, que, como se sabe, constituye una verdadera pasión, no solamente aquí entre nosotros, sino en todas partes

Sus charlas, ágiles por su forma e interesantes por su fondo, no descuidan tampoco el fútbol, el box y todos los deportes en general, habiendo llegado a traducirse en una cita obligada en el dial.

Julio César Marini, que es una voz cordial en el éter para millares de amigos, fué visto desde un ángulo personal de nuestro dibujante Ernesto Aguilar, pleno de acierto y de humor de fino caricaturista.



MARIA DUVAL, la deliciosa estrellita cinematográfica que se destaca con relieves propios en la película "Canción de cuna", firma contrato para el año próximo con la Red de Emisoras Splendid, donde encabezará una compañía radioteatral. A su lado, dos de los directores de RADES: el ingeniero Antonio C. Devoto y el doctor Isidro J. Odena.



JULIO PORTER, autor de los libretos interpretados por "El Zorro", saludando a los oyentes con motivo de dar por finalizada la actuación de éste.



EN EL DUO ALSINA-SERNA SE ANIDA LA CANCION CRIOLLA



Si resulta interesante la personalidad de estos dos muchachos argentinos como cantores, doblemente interesante resulta por todas las escondidas sinceridades de hombres que, lógicamente, no descubre nunca el micrófono. Y es que detrás del micrófono se esconde siempre la verdad de las convicciones. El quilate de las sinceridades. La belleza del destino mismo. Cosas éstas que no se pueden manifestar a los oyentes, pero que, en cambio, se destacan amplia y fácilmente cuando el trato personal ubica a Alsina y a Serna frente al cronista, al amigo, al camarada o al simple admirador que, llevado por la bella curiosidad de un acercamiento, tiene la oportunidad de oírlos a través de conceptos y valorarlos camino del hecho.

UN DUO ARGENTINO PUESTO A LA ORDEN DE LA CANCION NUESTRA

Ellos no cantan "porque sí". Porque cantar sea cómodo. Porque sea fácil. Cantan — y **cantan canciones de la tierra nuestra** — porque llevan la canción en el alma. Y en el corazón. Que es como llevarla en la vida misma. No se han concebido nunca al margen de la siembra sonora de nuestras "cifras", de nuestros "cuando", de nuestros "cielos", de nuestras "vidalas", guerreras, llenas de presagios varoniles, tan himnos de horas heroicas, cuando la vida era un bien al servicio de la patria y la patria un amor y un canto de libertad.

Y lo importante es que no ha sido el micrófono — en su concepto de medio comunicativo — quien los ha hecho así. Eran así ya antes de actuar. Cuando unidos por circunstancias que da la calle, la vida misma, cantaban sin sospechar que un día llegarían a ser considerados como elemento noble de nuestro folklore.

El micrófono es, en este caso, lo de menos, pues nunca tuvo él patrimonios de mejorador. La sinceridad no se adquiere. No es una conquista que da una actuación más o menos continua.

EL MEJOR PREMIO ESTA EN LA LUCHA

El camino que los llevó a los términos superiores de esta cartelera del aire no les fué nunca fácil. La lucha árida, intensa, agobiadora, los halló dispuestos a ponerle pecho a las cosas. A veces el esfuerzo requería en la lucha renovar crudamente los entusiasmos mejores. Y los entusiasmos—fe en ellos—se hicieron presentes de golpe. De este modo, alerta a todo, Alsina-Serna — el conocido dúo de cantores — proseguían su camino sembrado de esperanzas y de ilusiones, que se iba traduciendo en realidades.

El comienzo los señala ahora, camino del recuerdo, en Radio Stentor, cuando formaban parte del terceto Alsina - Serna - Baliotti. Luego, separados de este último, se incorporaron al elenco de Radio Belgrano. Y entraron en la fase más importante e interesante de su carrera.

ES NECESARIO DEFENDER NUESTRA CANCION

Serna es más silencioso que Alsina. Pero lleno de silencios comunicativos. Alsina es, en cambio, amigo de conversar. Pero conversar lo justo. Y lo importante. Entre otras cosas nos dijo la tarde de la entrevista:

—Tenemos amor por nuestra canción. Y consideramos que ha llegado la hora más difícil de la misma. La hora que requiere de los verdaderos cultores el mayor esfuerzo para su defensa, para su cultivo. Nuestro folklore, tan rico en manifestaciones coloridas, reclama con insistencia voces y afectos. Tomemos el ejemplo de los artistas extranjeros que nos visitan. Todos ellos, sin distinción, con categoría o sin ella, llegan y descargan manojos de expresiones puras de sus tierras. Un cubano no canta blues en Buenos Aires. Un mexicano no canta rumbas en Buenos Aires. Un colombiano solamente canta cosas de su hermosa Colombia y ama adorablemente sus bambucos. Con nosotros no podemos decir ampliamente eso. Una incierta fiebre de snobismos o inclinaciones imitativas nos llevan por otros rumbos, alejándonos del surco criollo. La canción argentina anda renegueando. Menos mal — agrega suspirando — que hay un grupo de sinceros artistas — y entre ellos Agustín Irusta — que hacen lo posible para que su vuelo gire limpio de toda equivocación.

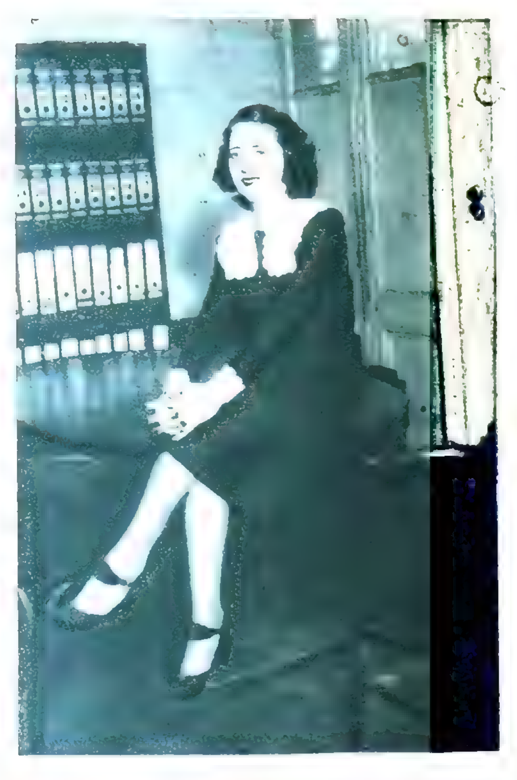
En este tono, con esta sinceridad y con esta verdad con que ha hablado Alsina, el lector puede medir la dignidad de las aspiraciones de Alsina - Serna, el afamado dúo argentino que pertenece al elenco de Radio Belgrano y donde se le considera como uno de los números de fuerza.

REAPARECE DOMINGO REMOLI EN LOS PROGRAMAS DE LR3



Domingo Rémoli, "La voz varonil de la poesía criolla", retorna a los programas de Radio Belgrano al iniciarse el próximo mes de enero. En audiciones especialmente preparadas al efecto, el popular actor se pondrá nuevamente en contacto con su público, iniciando una temporada, sin duda tan exitosa como la anterior. Además de esto, y aunque todavía no se han ultimado los detalles, es casi seguro que Domingo Rémoli encabece un elenco radioteatral en la citada emisora, encarnando el personaje principal en la novela de dos populares escritores.

AMANDAY, UNA ACTRIZ DE DESTACADA ACTUACION



En Radio Argentina y en Radio Belgrano **tiene destacada actuación Amanday, quien, aparte de intervenir con éxito en elencos radioteatrales de categoría, tiene a su cargo importantes audiciones en las que ha conquistado la simpatía incondicional del público radioescucha.**

ACERTADA INTERPRETACION DEL ELENCO RADIAL "TODDY"

Una labor feliz viene realizando el elenco radial "Toddy" en la interpretación de la novela "El vencedor de los mares", que se irradia todos los días menos domingos por L R 3, Radio Belgrano y la gran cadena de emisoras del interior, a las 18,05 horas. Un libreto ágil, lleno de situaciones emotivas, da lucimiento a los integrantes de este homogéneo conjunto radial, que ha logrado apasionar a los numerosos oyentes de tan calificada audición. Dada la manera de presentar al público oyente "El vencedor de los mares", es fácil predecir un éxito extraordinario en esta nueva novela de "Toddy".

Con motivo de la designación de don Juan Cano Maresco para el cargo de director gerente general de L S 2, Radio Prieto, se sirvió un lunch que reunió con el homenajeado y el director propietario de la emisora, señor Teodoro Prieto, a conocidas figuras artísticas integrantes del elenco de la casa.



Hilda Bernard, actriz de gran temperamento que tiene a su cargo uno de los papeles principales de la novela "El vencedor de los mares".



El señor Bergerot, de Palmolive, brinda por el éxito en compañía de Christensen, Muñoz Azpiri, Rodolfo Biaggi y Francisco Grillo, luego de la fiesta.

UN BRILLANTE EXITO POPULAR CORONO LOS DOS AÑOS EN EL AIRE de "REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO", por LR 4, en el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE



Un simpático brindis, a cargo de los puntales de la audición, el actor Américo Acosta y la actriz Mabel Paz. Con ellos, el creador del programa y actual director cinematográfico Carlos Hugo Christensen.

Una velada de gala brillante y de cálida cooperación popular fué la culminación de los dos años de audiciones ininterrumpidas que "Reviviendo la emoción del tango" festejó el lunes pasado, en el salón auditorio de Radio Splendid, donde aquel programa se ha consagrado ya en el favor del oyente de todo el país.

Presentóse la novedad de "El entrerriano", libreto original basado en un antiguo romance de boliche suburbano, que escribió, como es habitual, Muñoz Azpiri, con los papeles principales a cargo de Tania, Sabina Olmos y Fernando Borel, que se desempeñaron con corrección, aportando a la velada una nota nueva y simpática. En los intermedios, las orquestas de Biaggi, "Los Mendocinos", con Sánchez Gorio, Enrique Lomuto y Antonio Rodio. Secundó el elenco habitual del programa, destacándose la labor de Siches de Alarcón en un emotivo papel.

Con este interesante espectáculo, "Reviviendo la emoción del tango" ha dejado bien sentado su prestigio radial al entrar triunfalmente en su tercer año de irradiaciones, siempre con el auspicio comercial de Palmolive. Felicitaciones de sus innumerables oyentes rubrican esta celebración.



La compañía que encabeza y dirige Carlos E. Larrosa con la primera actriz Marta Estrada, se presenta los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas en Radio Mitre, con la interpretación de la obra de León Amaro Sedero "De todo corazón". Integran el elenco las siguientes figuras: Angelita Fernández, Justo Chazo, Jordán D. Ocaranza, Esperanza Otero, Alberto del Cerro, Dora Lujambio, Alberto Doldán y José Sicardi.

CANTA EN RADIO SPLENDID



El cantor de canciones populares A. Castellanos forma parte del elenco de Radio Splendid y ocupa un puesto de importancia en la cartelera semanal, en espacios de privilegio. El triunfo de este cantor tiene un doble significado, ya que sin más recomendación que sus cualidades llegó a interesar a la dirección artística, la que a su vez tuvo, con un gesto, un verdadero acierto al incluirlo en sus programas. Junto a su temperamento, luce Castellanos una voz sumamente micrófonica que, puesta al servicio de un repertorio lleno de variedad, supo ganarse la admiración de millares de oyentes.





UNA REVELACION PARA 1942

ALBA YUBER - HORACIO TORRADO

Por LUIS REY

Sabemos que algunas empresas cinematográficas tienen el propósito de incluir en el reparto de películas a filmarse en 1942 figuras jóvenes nuevas.

Ya hemos visto que tan laudable intención nos ha traído soplos renovadores; damitas jóvenes y galanes vienen destacándose desde hace dos años.

Debemos pensar que el público gusta favorecer con su simpatía a los recién iniciados que demuestran méritos, por cuanto de tales descubrimientos llegan estrellas y astros que realizan carreras sorprendentes.

Desde CINE ARGENTINO vamos a lanzar hoy la candidatura de dos "tapados", que en cuanto les brinden oportunidad aseguramos puntearán en seguida en las carteleras.

Son ellos Alba Yúber y Horacio Torrado, ambos dúctiles, inteligentes y bien dotados. Pareja realmente atractiva.

Alba Yúber acaba de cumplir 17 años; figura atrayente, vivaz y cultísima, por añadidura, actuó en el teatro con verdadera fortuna, y tanto siente lo dramático como el género cómico, expresándose sin trabas, haciendo gala de una simpática desenvoltura. Los ojos de Alba Yúber — que son un despertar de primavera — llegarían a la pantalla para hacer abrir bien los ojos de los donjuanes que cultivan el celuloide, su fotogenia cautiva...

Camarada ágil, ríe, ríe siempre porque en ella la vida resume optimismo feliz.

Respecto a Horacio Torrado, galán de primera categoría en el radioteatro, podemos decir que los roles en las obras episódicas de más responsabilidad le han sido confiados, demostrando una capacidad interpretativa poco común. Estudioso consciente, llega donde el autor desea, en procura de la raíz espiritual, hasta fundirse en el tipo, entregándolo al oyente con las variaciones que el matiz otorga.

Comediante sobrio, de voz agradable, une a su físico elegante los atributos de una educación esmerada.

La pareja Alba Yúber-Horacio Torrado espera confiada que la cámara los enfrente para demostrar que los juicios del cronista descubridor no son aventurados.

HABLA ELLA

—En una mesa de café, un amigo quiromántico me aseguró que tendría suerte...; confío en ella...

—¿Actuó en radio?

—He desarrollado una labor de discreta importancia, y en el teatro me he presentado en algunas salas centrales.

—¿Gustó?

—Gusté. Dicen que estuve bien.

—¿Lee?

—Sí; cuando quiero hablar conmigo.

—¿Autores?

—Clásicos, contemporáneos, de todo un poco; no tengo preferencias literarias.

—¿Y ese libro que está sobre la rinconera?

—"El asno de oro", de Apuleyo; aquel otro, un tratado de lenguaje perteneciente a Cuervo y Bello.

—¿Se siente dichosa en su medio?

—Tanto, que a veces creo en la felicidad de los demás; todavía no conozco la vida en su faz exterior... ¿Se da cuenta?

—Y de música, ¿qué me dice usted? ¿Cuál le agrada más?

—Todas las que encierran un motivo que llegue al alma. ¡Cualquiera! Regional, de costumbre, marcial, sacra o popular. Convengamos que no hay conjunto de notas bien hilvanadas que disuenen. Hasta los gatos en los tejados tienen su "si bemol" simpático... Y ríe, ríe. (¡Ah, cascabel de los 17 años!).

—¿Predilección?...

—¡Falla! El gran maestro Falla, con mayúscula.

No caben más preguntas a esta divina criatura que se muestra con un caudal de conocimientos fuera de lo común. ¡Para qué! La misión del descubridor ha terminado. Un apretón de manos, una sonrisa cordial, un gato que aparece haciéndole arrumacos a la futura estrella... y una satisfacción la mía. (¡Ella será!).

HABLA EL

—¿Sabe usted que ha llegado a ser una de las figuras que más sobresalen en el ambiente radial?

—Lo ignoro. El día que eso ocurriera sufriría una gran desilusión, amigo mío.

—¿Por qué?

—Porque tengo miedo de perder las esperanzas de llegar más allá de mis límites trazados. No quisiera que tal cosa sucediese; por el contrario, ignorar mi posición en el arte, claro está, con respecto a la jerarquía artística, me obliga duplicar los esfuerzos de superación.

—¿Cuál es su lectura predilecta?

—De variados matices; depende del estado anímico: Almafuerte, Urbina, Guerra Junqueiro...

—¿Y de los que pertenecen a este ambiente?

—Olivari, Manzi...

—¿Y radiales?

—Sin establecer posiciones, diré que entre los muchos que andan de aquí para allá, dos son de mi preferencia: García Ibáñez y Antonio Aliandro, los que vienen marcando una serie de merecidos triunfos.

—¿Por la calidad de sus libretos o por la labor que suelen darles los autores?

—Por ambas cosas a la vez; en primer término, le dan sabor a la situación de cada uno, y luego porque llevan ante el micrófono la verdadera sensación del teatro conceptuoso.

—¿Cerebral, quiere decir?

—Precisamente... A la parte sentimental, que es de gran importancia en el arte microfónico, saben agregarle el temperamental "con ideas" "que dicen algo", en una palabra: el sentimiento amalgamado al pensamiento.

—Muy bien; veo que usted ha tomado esa arista por la parte más brillante. ¿Sus aspiraciones para el futuro?

—El cine... Tengo recibidas algunas promesas que creo se cristalizarán. Otro plano que me agradaría escalar para darle a mi vocación más amplitud de energía.

—¡Le aseguro un triunfo rotundo en el celuloide!

Queda conversando con Alba Yúber; oigo proyectos..., deducciones lógicas, deseos de triunfar, y me alejo formulando votos para que se concreten esas aspiraciones tan acariciadas.

Alba Yúber-Horacio Torrado será la pareja cinesca más aplaudida. Que conste.



CINE EXTRANJERO

HENRY FONDA

No hay actor más individualista que Henry Fonda, ni tampoco ninguno que quede tan bien tanto en un papel como en otro de personalidad completamente opuesta. Henry Fonda admite que hay algo de bucólico en él, lo que es raro en un lugar lleno de cinismo y sofisticación como es Hollywood. Esa rara cualidad es la que hizo posible a Henry Fonda dar a la pantalla una completa galería de personajes.

Muy variados fueron sus papeles en las diversas películas en que trabajó: sencillo y flemático en "El joven Lincoln"; calladamente heroico en "Al redoblar de los tambores" y "Tierra de audaces", y resignado en "Viñas de ira". Ha creado otro retrato típico para su galería en "Wild Geese Calling" (Vidas sin rumbo), una aventura en los bosques del Norte, en la que encarna a un leñador vagabundo. Dirigió esta película John Brahm.

Desde el principio sintió inclinación hacia su nuevo papel Henry Fonda, a quien le gusta ser natural y sencillo en la pantalla, porque dice: "Es tanto más fácil ser uno mismo que tratar de imitar a otro..."

Henry Fonda no se propone ser un ídolo de mujeres ni un héroe romántico. Es tan flemático y sencillo fuera de la pantalla como en sus interpretaciones. Vive pacíficamente con su esposa y sus tres hijos y tiene una chacra en San Diego. Su trabajo favorito es labrar la tierra, y sus diversiones son los ratos libres que tiene para jugar con sus niños. Descuidado en el vestir, es lo menos parecido a un astro cinematográfico que pueda uno imaginar. Su compañía es siempre grata, ya que posee muy buen genio, y si bien es cierto que no habla mucho, siempre tiene salidas graciosas y oportunas.

Fonda comenzó su carrera después de haber logrado un gran éxito en la obra "The Farmer Takes a Wife", en Broadway. Inmediatamente fué contratado por 20th. Century-Fox para aparecer en la adaptación cinematográfica de dicha obra, en la que lo acompañó Janet Gaynor. Después de aparecer en otra producción para esta compañía firmó contrato con Walter Wanger, pero más tarde volvió para filmar "Tierra de audaces" y "La venganza de Frank James", después de lo cual firmó un contrato de larga duración.

Para la próxima temporada aparecerá en tres producciones como mínimo de 20th. Century-Fox, habiendo sido arrendado para una película a otra compañía.

BAUTISMO DE FUEGO DE LOS HIJOS DE UN ASTRO DEL CINE

HOLLYWOOD. — A pesar de que Richard Dix ha sido una de las personalidades más destacadas del cinema, sus hijos Richard y Robert, gemelos de seis años de edad, no habían pisado un estudio cinematográfico hasta la semana pasada, ni habían visto a su padre actuar frente a las cámaras. Más todavía: ¡no se habían retratado nunca!

Hace unos días, los niños, acompañados por su mamá, visitaron a su famoso padre en los estudios de la Universal, donde en la actualidad se encuentra trabajando en la filmación de "Badlands of Dakota", en cuya película el actor interpreta el rol de Bill Hickok, intrépido sheriff del Oeste. Richard y Robert se mostraron muy interesados en el rodaje de la película mientras contemplaban a su padre actuar frente a las cámaras, alternando con Robert Stack, Ann Rutherford, Frances Farmer, Brod Crawford y otros artistas que figuran en el elenco de "Badlands of Dakota".

Mientras los niños estaban en los estudios se les tomaron varias fotografías que serán publicadas, siendo ésta la primera vez que Richard Dix ha consentido en que sus hijos se retratasen.



2 PELICULAS ESTRENADAS EN LA SEMANA

"Zombie", o "La legión de los hombres sin alma", es otro film estrenado en la semana, en el cine Renacimiento. Es una nueva copia, y Bela Lugosi interpreta el papel de Drácula.

●

También en el Renacimiento, juntamente con "Zombie", fué estrenada "Aventura tropical", una de cuyas escenas presentamos a nuestros lectores.

Una escena correspondiente a la producción de Fénix Film "Zombie" o "La legión de los hombres sin alma", de carácter truculento, en la que desempeña el papel principal Bela Lugosi (Drácula).

PERAN LA CARICIA DEL AGUA



Y aquí la tenemos a Dorothy Lamour. No decimos nada de ella. Los comentarios quedan a cargo de los lectores.

¿Les gusta? A nosotros también. La exquisita Paulette está soberbia con esta indumentaria de playa. Sin duda que no habrá nadie que vote en contra...

Sabemos que esta doble página despertará interés en nuestras lectoras y también en nuestros lectores.

No dudamos del buen gusto de los creadores de los modelos y admitimos, entonces, la admiración que han de causar en "ellas".

Pero también estamos con "ellos", ya que la belleza de las cuatro estrellas, admiradas a través de sus películas en todo el mundo, es algo digno de mención.

Martha O'Driscoll, Ella Neal, Paulette Goddard y Dorothy Lamour, todas militantes del sello Paramount Pictures, ofrecen este magnífico espectáculo de buen gusto para nuestros lectores.

MARTHA O'DRISCOLL, ELLA NEAL, PAULETTE GODDARD Y DOROTHY LAMOUR EMBELLECEN LOS MODELOS DE MALLAS

Ella Neal también espera la caricia del agua. ¿No es una pena que moje tan lindo modelito?

COMO SE "FABRICA"



1. Sylvia LaMarr no tiene en esta fotografía ningún parecido con Joan Crawford, la famosa estrella de Metro Goldwyn Mayer, pero veremos que nada es imposible para el extraordinario Mago del Maquillaje que es Max Factor Jr.

2. Se ha propuesto transformar a Sylvia, y empieza por la cabeza, bajo su dirección, Fred Fredericks, perteneciente al personal de Max Factor Studios, aplica el Shampoo en la primera etapa de esta maravillosa transformación.

3

4



L A B E L L E Z A

3. Fredericks es un excelente "coiffeur" y lo demuestra dando unos acertados cortes al cabello de Sylvia, que luego...

4. Ya nos está gustando más... La importancia de un buen peinado es evidente y Fredericks se luce dando los últimos toques al cabello de Sylvia.

5. La belleza de las manos es de vital importancia en la apariencia de una estrella, y ahora lo es también para Silvia LaMarr que va a transformarse en una de las más famosas y personales de Hollywood.

6. El cambio será completo y también merecen atención los pies.

7. Luego pasa al salón de maquillaje, y allí, con cold cream quitan de su rostro todo rastro de cosmético y después con una crema astringente eliminan la grasitud del cutis.



8. Sombra violeta para los párpados y una línea de lápiz en la base de las pestañas, que se extiende hacia las esquinas de los ojos, agrandándolos, característica que distingue a Joan Crawford.

9. Sylvia, originalmente no tiene las extraordinarias pestañas de Joan, pero eso tiene remedio: Barker le coloca un duplicado exacto de ellas y la deficiencia queda subsanada.

10. Después que el polvo ha sido aplicado, toma un pincel y con carmín claro dibuja los nuevos labios formando un perfecto arco, sin tener en cuenta la línea natural de los de Sylvia, extendiendo el rouge hacia los costados de la boca.

11. Luego con polvos aceituna obscuro da las sombras necesarias para dar realce a los pómulos, y empolva después libremente el rostro sacando el exceso con un cepillo especial.

12. ¿Joan Crawford o Sylvia LaMarr? En realidad se trata de Sylvia LaMarr, que desde hoy es una de las personas más convencidas de que el moderno maquillaje da en realidad una nueva belleza.

13. Sylvia contempla una foto de Joan Crawford a quien ahora tanto se parece, gracias al famoso Mago del Maquillaje, Max Factor Jr.



LADY HAMILTON
(LA DIVINA DAMA)

CAPITULO 6º

Emma dirigió a Hardy una mirada inquisitiva, mientras que él, por su parte, sugería la gravedad de su misión al comenzar tartamudeando con un tono de voz forzadamente calmo. El capitán no podía soportar el papel de diplomático y fué inmediatamente al grano.

—Quizá usted no sepa lo que pasa, lady Hamilton: Napoleón acaba de proclamarse emperador de Francia.

—¿Sí? — contestó Emma —. Era lo que preveíamos. ¿Y cuál será su próxima "performance"?

Hardy contestó con toda seriedad:

—Su próxima "performance" será la invasión de Inglaterra.

—¡Ridículo! — exclamó.

—Así se dice, lady Hamilton. Es el pensamiento que tuvimos todos al enterarnos de la noticia... Pero es la verdad. La paz firmada no sirvió para nada. Será deshecha cualquiera de estos días. Este emperador, aunque algo "verde", ha concluído una alianza con España y organizado una nueva flota, Dios sabe cómo. Están construyendo transportes y barcazas aceleradamente... Dentro de pocas semanas todo lo que necesitará será un viento favorable.

—Y todo lo que ustedes necesitan es: Nelson.

—Así es, milady —. Se hallaba tan nervioso, que no encontraba las palabras precisas para expresar su pensamiento—. ¿Comprende usted cómo están las cosas? Lord Spencer y lord Keith han mandado cartas a Nelson, pero él no quiso ir a verlos. Para ellos, en cambio, resulta embarazoso venir hacia él. Nelson tenía razón con respecto a esta paz; ellos se equivocaron...

—¿Por eso lo mandaron a usted, Hardy?

—Sí, milady. Vengo a hablar con usted. Usted puede hacer más con Nelson que todos los lores del mar.

—¿Y eso es todo? — dijo Emma.

—Eso es todo, milady. Queremos que Nelson sepa cuán seria es la situación.

Emma calló mientras Hardy esperaba con ansiedad su respuesta.

—Escuche, Hardy — dijo Emma —. Siempre he coadyuvado en cuanto he podido, pero esta vez, **no**.

Volvióse furiosa, y agregó:

—Déjelos que busquen otro hombre; que se haga cargo Keith o Parker, o Spencer mismo, de la flota. Pero no piensen en él... ¿No entiende usted, Hardy? Nelson ha sacrificado su brazo, su vista, su salud; ahora necesita descanso..., debe tener un descanso. Por primera vez ha encontrado paz espiritual, felicidad; se lo merecía... Y ahora vienen ustedes a robársela de nuevo... El Almirantazgo quiere que use de toda mi influencia para persuadirlo... Lo haré, pero para convencerlo de que esta nueva guerra no es asunto suyo...

Hardy había inclinado la cabeza.

—Eso es todo lo que tenía que decir — continuó Emma —. Pero nadie impide que usted discuta personalmente con él este asunto, durante el almuerzo. ¿Quiere usted quedarse?

Hardy sabía que la partida estaba perdida y salió.

Emma quedó sola tratando de justificar ante sí misma lo que no podía justificarse. Casi sin darse cuenta se encontró en la habitación de Nelson, con sus trofeos, sus mapas y bocetos sobre la mesa. Vió allí un "memorandum" manuscrito y leyó: "Memorandum de lord Nelson sobre la defensa de Inglaterra".

Nelson había estudiado la acción defensiva a desarrollar en las islas, pues comprendía cuán necesaria iba a ser. Advirtió la entrada del almirante y dióse vuelta rápidamente.

—Vaya — dijo jovialmente Nelson—, ¿qué estás haciendo? Creía que estarías vistiéndote. Tengo mucho apetito; estoy muriéndome...

Emma se hallaba terriblemente pálida.

—No creo que salgamos hoy, Horacio. Ahorraremos dos viajes mañana, para buscar a la niña mientras tú vas al Almirantazgo.

—¿Al Almirantazgo? ¿Qué quieres decir?

—Hardy acaba de salir de aquí. Te necesitan, querido, con urgencia. Esta guerra llega como tú lo habías previsto, y no tienen a otro.

—¿Le dijiste que yo estaría mañana allí? — preguntó Nelson.

—Sí. Era lo natural, querido. ¿No te parece?

Cuando Nelson partió, algunas semanas después, su mente estaba llena de pensamientos patrióticos. Se despedía de Emma en el portal, cuando a la madre de la joven se le ocurrió que el viaje a Londres podría resultarle frío. Corrió Emma hacia el estudio, en busca de la manta de lana que él siempre usaba, mas al regresar presurosa ya la carroza había partido. Emma quedó alelada, viéndolo alejarse.

—No volverá nunca más, mamá — dijo ella con suavidad.

El 24 de octubre de 1805, Nelson dirigió la flota británica en la batalla de Trafalgar contra la flota combinada de españoles y franceses. En el puente de su barco insignia, el "Victory", Nelson avizoraba el inminente encuentro con alegre confianza.

Volvióse hacia el oficial de señales y le dijo:

—Ejecuta esta señal, Pasco, a todos los barcos de línea.

Las palabras de orden se iban formando lentamente:

"Inglaterra espera que cada uno de vosotros cumpla con su deber".

Al cruzar la cubierta, Hardy le dijo que los franceses traían fusileros de buena puntería, los cuales estaban encaramados en las jarcias; advirtiéndole que las medallas y condecoraciones que el almirante lucía sobre su pecho formaban un excelente blanco.

—Está bien, Hardy — replicó Nelson —. ¿Las he ganado en combate, verdad?...

—Sí, señor—contestó Hardy—, pero...

—Entonces las usaré en el combate igualmente.

Y se dió vuelta.

Cuando comenzó la batalla de Trafalgar, ésta tornóse de inmediato en una gran victoria para Nelson. La justeza tremenda, así como el poderío de los cañones británicos, suscribieron esta histórica fecha. Mas la brillante constelación que Nelson lucía en su pecho atrajo, como lo previera su ayudante, una bala.

Cuando cayó, sabía que aquello significaba su fin, pues la bala había atravesado la columna vertebral. Con calma, ordenó a Hardy cubrir su rostro con un pañuelo para que la tripulación no advirtiese lo ocurrido. Abajo ya, casi en la sentina, oyó los comentarios: las proporciones de su victoria aumentaban en cada momento. Recibió las noticias con orgullo y alegría. Y a través de su fiebre hablaba de Emma y, por primera vez, de su hija Horacia, mientras Hardy, con lágrimas en los ojos, lo contemplaba con admiración.

Nelson dijo finalmente sus últimas palabras: "Gracias a Dios... He cumplido con mi deber... Bésame, Hardy".

Cuando Hardy llevó la noticia a Emma, ella lo escuchó como entontecida, casi sin sentido, pues ese presentimiento no la había abandonado nunca.

—Todo lo de él pertenece ahora a Inglaterra — dijo —. Su nombre, sus afanes, su memoria..., hasta la tierra que él pisó, los cuartos en que vivió... Pero su hija me pertenece a mí.

—¿Dónde irá usted ahora, lady Hamilton — preguntó Hardy.

—No sé. Ni creo que le importe al mundo.

EPILOGO

En la prisión de Calais, cuando Emma terminó su historia, su interlocutora le preguntó:

—¿Y entonces?...

—¿Entonces qué?

—¿Qué sucedió?

—No hay entonces... ni hay después...

Tornó hacia la ventana y allí permaneció estática. El sol, al bañarle el rostro, parecía acentuar una expresión de desafío...

Y, por un momento, Emma Hart pareció revivir otra vez su juventud.

FIN





Una escena de "Nueva York es así", interpretado por Fred Mac Murray, Mary Martin, Robert Preston y Akim Tamiroff, presentado por la Paramount.



El señor Andrés Sperry, director gerente de Hirschberg Tejidos S. A., y señora, a su llegada a nuestro país, luego de haber cumplido una jira de estudio y negocios por Sudamérica y los Estados Unidos.



La primera actriz María del Carmen Prendes y el escritor de la Vega, brindando con el señor Cano Maresco, recientemente nombrado administrador de Radio Prieto.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"MIAMI"

ARGUMENTO: Comedia musical.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Ponderable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 4 de diciembre.
SALA: Opera.
SELLO: 20th Century Fox.
DIRECTOR: Walter Lang.
INTERPRETES: Don Ameche, Betty Grable, Robert Cummings, Charlotte Greenwood, Jack Haley, Carole Landis y Cobina Wrigth.
TITULO ORIGINAL: "Monn over Miami".

SINTESIS. — Dos jóvenes hermosas que recibieron una pequeña herencia resuelven disfrutarla en las famosas playas estadounidenses con el propósito deliberado de conseguir un partido con dinero. Así lo hacen, y logran éxito, ya que una de las muchachas, que aparecía como adinerada y a la que aparentaban servir su hermana y una tía, es cortejada por dos galanes. Uno de ellos es en realidad millonario, pero el otro es un cazador de dotes. Llega a descubrirse la condición de todos, y la joven cortejada resuelve casarse con el millonario, pero a último momento descubre que al que en realidad quiere es al pobre. La otra hermana consigue enamorar al millonario.

OPINION. — Es una película magníficamente realizada en tecnicolor, en la que abundan motivos musicales y escenarios de singular belleza.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — La buena suerte sonrió a las dos jóvenes, brindándoles amor y dinero.

"LA ENCRUCIJADA"

ARGUMENTO: Policial.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Eficiente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
FECHA DE ESTRENO: 4 de diciembre.
SALA: Ocean.
SELLO: Metro Goldwyn Mayer.
DIRECTOR: Edward Buzzel.
INTERPRETES: Robert Sterling, Charles Winninger, Donna Read, Henry O'Neill, Dan Dalley y Don Douglas.
TITULO ORIGINAL: "The getaway".

SINTESIS. — Un pesquisante, para descubrir las actividades de una banda de delincuentes, finge ser de esa condición y se une a ellos. La aventura le acarrea una serie de riesgos y contratiempos, y hasta llega a comprometer la seguridad del amor de su novia. Todo termina felizmente.

OPINION. — Es una película realizada con habilidad, en la que las acciones se desarrollan con ritmo veloz y con amenidad.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Para descubrir turbios manejos de una banda de forajidos, el pesquisante se une a ellos fingiendo ser de su clase.

"EL HOMBRE Y LA BESTIA"

ARGUMENTO: Truculento.
DIRECCION: Excelente.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
FECHA DE ESTRENO: 4 de diciembre.
SALA: Gran Rex.
SELLO: Metro Goldwyn Mayer.
DIRECTOR: Víctor Flemming.
INTERPRETES: Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner, Ina Hunter, Donald Crisp, Barton McLane, C. Aubrey Smith y Peter Goldfrey.

SINTESIS. — Un nuevo relato cinematográfico hecho en base al conocido libro de Robert L. Stevenson, realizado con mayor sobriedad que los que con anterioridad protagonizaran John Barrymore y Fredric March. Se trata del hombre de ciencia que busca una fórmula para descubrir en el hombre sus instintos más bajos. La halla y experimenta en él mismo, transformándose de hombre en bestia.

OPINION. — En tonos más sobrios que las producciones anteriores, hechas en base al mismo tema, esta película ofrece características de realización sobresalientes.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Aplicó en sí mismo el descubrimiento que lo transformó en una bestia.

"LA MUJER Y LA SELVA"

ARGUMENTO: Mediocre.
DIRECCION: Esforzada.
INTERPRETACION: Voluntariosa.
VALOR ARTISTICO: Discutible.
VALOR COMERCIAL: Incógnita.
FECHA DE ESTRENO: 3 de diciembre.
SALA: Monumental.
SELLO: Sur Film.
DIRECTOR: José A. Ferreyra.
INTERPRETES: Fanny Loy, Carlos Perelli, Néstor Deval, José Piumatto, Hilda Lanar, Tomás Cabral y Roberto Marén.

SINTESIS. — Un laborioso obrajero chaqueño es víctima de una celada tendida por una joven de vida equívoca, en complicidad de un jugador con ventaja. En la mesa del monte deja el producto de todo un año de esfuerzos. Al enterarse de la mala jugada que se le hiciera, rapta a la joven y la lleva consigo a la selva. Allí trata de

RACO EL EXTRA









El primer actor cómico Paquito Busto, con Encarnación Fernández y Lalo Harbin, en un pasaje de "El hombre de la familia", audición escrita por Germán Ziclis.



Francisco Canaro, con Rosita Iquel, Roberto Zerrillo y Carlitos Roldán, ha retornado a los programas de Radio Belgrano. Aparecen aquí haciendo conjunto frente al repórter gráfico.



Fénix Film presentará próximamente en el cine Plaza "El piloto X", una película en la que tienen los papeles principales John Carroll, Lona André, Henry Hall, Reed Howes, Gastón Glass, John Elliot y Weerl Oakman.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

cumplir su venganza, pero termina por enamorarse de ella, ya redimida y rehabilitada.

OPINION. — Ver crónica de estreno.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — El último film del realizador de "Besos brujos", "Ayúdame a vivir", "La que no perdonó" y "Pájaros sin nido".

"EL FANTASMA SONRIENTE"

ARGUMENTO: Truculento.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Corriente.
VALOR ARTISTICO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 2 de diciembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bros.
DIRECTOR: Lewis Seiter.
INTERPRETES: Wayne Morris, Brenda Marshall, Alan Hale y Lee Patrick.
TITULO ORIGINAL: "The smiling ghost".

SINTESIS. — Un fantasma, que por supuesto es de carne y hueso, trata de impedir que una hermosa muchacha establezca relaciones amorosas con ningún pretendiente, matándolos. Uno de ellos, decidido a revelar el misterio, lo consigue descubriendo que el que más inocente demostraba ser era el supuesto fantasma. Termina el asunto con el consabido idilio.

OPINION. — Una película más de carácter terrorífico, en la que se hace uso generoso de recursos impresionistas.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El fantasma asesino resulta ser un hombre cegado por los celos.

"NUEVA YORK ES ASI"

ARGUMENTO: Comedia localista.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 3 de diciembre.
SALA: Normandie.
SELLO: Paramount.
DIRECTOR: Charles Vidor.
INTERPRETES: Fred Mac Murray, Akim Tamiroff, Mary Martin, Robert Preston, Lynne Overman y Eric Blore.
TITULO ORIGINAL: "New York town".

SINTESIS. — Una joven provinciana, que llega a la gran ciudad, y un modesto fotógrafo viven una aventura sentimental. Lanzados a la vida tumultuosa y febril de Nueva York, se encuentran ante dificultades económicas, que logran salvar inspirados por optimista espíritu. El joven impele a la joven a casarse con un hombre de fortuna; a punto de realizarse tal propósito, considera que no puede vivir sin ella, y cristaliza el idilio para felicidad de los héroes de la historia.

OPINION. — La vida de la gran metrópoli estadounidense está muy bien reflejada en este film; el tema ofrece originalidad y el ritmo de comedia la hace sumamente agradable.

FRASE PARA EL PROGRAMA.—Ella y él, aliados en el amor, consiguieron triunfar en la gran ciudad.

"LA NOVIA CAYO DEL CIELO"

ARGUMENTO: Farsa satírica.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
FECHA DE ESTRENO: 2 de diciembre.
SALA: Ambassador.
SELLO Warner Bros.
DIRECTOR: William Keighley.
INTERPRETES: Bette Davis, James Cagney, Jack Carson, Harry Davenport, Eugene Pallette, Stuart Erwin y George Tobías.
TITULO ORIGINAL: "The bride came C. O. D."

SINTESIS. — Una joven millonaria y alocada se compromete en matrimonio con el director de una orquesta radial, ante la decidida oposición de su padre. La joven llega a combinar una fuga con el novio resistido por su progenitor. Trata éste, en el mismo aeródromo, de convencer a la joven, sin lograrlo. Como recurso extremo habla al conductor del avión, que para remediar cierta premura económica acepta raptar a la muchacha para librarla del galán. Así lo hace; el avión debe descender en una aldea casi despoblada; termina la trama con la coincidencia espiritual del aviador y la millonaria, que al fin se casan.

OPINION. — Un film de franco tono festivo, que transcurre en tono de farsa, en el que se destaca la labor de los intérpretes principales, Bette Davis y James Cagney.

FRASE PARA EL PROGRAMA.—Una fuga frustrada, un rapto en avión y un casamiento feliz.

Por RAMON COLUMBA







LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

EL PROXIMO NUMERO DE "CINE ARGENTINO"

■ Una síntesis completa de la labor desarrollada por nuestras productoras durante el año 1941 ofrecerá el próximo número de CINE ARGENTINO en su edición de fin de año; además adelantará los planes de producción ya definitivamente trazados, detallando empresas, elencos, características generales de los rodajes proyectados. CINE ARGENTINO de la semana venidera resultará el compendio más completo de la intensa actividad desarrollada en nuestros estudios durante el año 1941 y el anticipo más detallado de la campaña cinesca a desarrollarse durante la temporada venidera. Y siempre con el habitual seleccionado material.

Por ARMANDO K. MORRA

Nuestro estimado colega "XX", Heraldo del Cinematografista, que capitanea el periodista Chas de Cruz, acaba de trasladar sus oficinas a la calle Cangallo 2302. Teléfono 47 (Cuyo), 6242.

Fortunato Laberger, veterano elemento de nuestro medio, instaló sus oficinas en la avenida de Mayo 760, piso cuarto, con el siguiente teléfono: 34-3699. Fortunato atiende todo asunto relacionado con cines y teatros.

El popular "driver" Pedro Lagouarde empleó con su coche Chevrolet, de Rosario a Buenos Aires, tan solo tres horas cuarenta minutos. ¡Vive Dios!

Luego de pasar entre nosotros una semana, regresó a sus pagos el señor Francisco Fabbrizzi, conocido distribuidor y exhibidor del Litoral.

Domingo Barone, de Paraná, estuvo varios días en Buenos Aires.

Comenzaron ya las refecciones en el Palace Medrano. La empresa Lococo invertirá en dicha sala, en mejoras, la cantidad de cien mil pesos.

Para después del día 15 el señor Freddiani piensa reabrir su cine Almagro.

Artistas Asociados Argentinos ya vendió su material en dos zonas. En Santa Fe, al señor Leopoldo Samper, y en Bahía Blanca, a los hermanos Scheines.

Don Francisco Reich se hizo cargo de nuevo de sus cines Loria y Armonía.

En uno de los tantos contrabandos, que efectúan exhibidores poco escrupulosos, se vió comprometida una firma que goza en el gremio de sólidos prestigios.

CALLES DE BUENOS AIRES
"De la economía"
PANCHO BORRAZÁS

Desde Montevideo, Juan Inella, administrador del cine Villa Alvear, nos envía un cordial y afectuoso saludo. Gentileza que agradecemos.

Repuso la semana pasada el Monumental el film francés "Tamara la complaciente".

¿Habría novedades de bulto en una distribuidora de la calle Tucumán?

Dicen que han oído decir que el centro contaría en la temporada próxima con una nueva sala de 4.000 (cuatro mil) localidades.

Juan Apoita y Juan Carlos Landoni, dos buenos elementos de la extinta C. I. F. E. S. A., pasaron a ocupar un importante cargo en la Distribuidora Panamericana, que capitanea don Modesto Pascó.

Desde Miramar, Juan Diego Risso nos saluda cordialmente.

Señor ALEJANDRO PETTENAZZA



■ Alejandro Pettenazza, valioso elemento de la empresa cinematográfica americana Universal Films, que en Córdoba desempeña, con gran satisfacción para el citado sello, el cargo de gerente. Pettenazza goza en aquel ambiente de gran simpatía entre los empresarios, por sus reconocidas dotes caballerescas. En estos momentos, Alejandro luce su gran percha por las calles de Buenos Aires.

PARA PENSAR
La coquetería no siempre es un atractivo, a veces es una coraza.
ANATILDE

Silvio Guerrieri, ex jefe de ventas de Baires Almar, acaba de fundar una distribuidora, la América Films, con sede en la calle Ayacucho 480. Guerrieri estrenará en breve, en una sala céntrica, dos films hablados en castellano: "Sueño de amor", con el eximio pianista Claudio Arrau, y "Así es la mujer", con José Bhor a la cabeza del reparto.

Señor PRUDENCIO ALVAREZ



■ Prudencio Alvarez, el administrador del Gran Teatro Broadway y Gran Cine Florida. Otro de los puntales de la empresa Lautaret y Cavallo. Lleva en el gremio más de quince años de actuación brillante. No es una figura decorativa para la empresa, sino, por el contrario, un elemento de suma utilidad, de esos que en nuestro gremio hay que buscarlos con linterna.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad.......................... *F. C.*..........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
Nº. 188 - 11 de DICIEMBRE de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


Regalo Selecto
Armour
HALAGOS PARA EL PALADAR
12
1 lata 90 grs. Pavo con Lechón
1 " 310 " Salchichas para Copetín
1 " 340 " Pavita en Escabeche
1 " 90 " Jamón del Diablo
1 " 400 " Choclo Desgranado
1 " 400 " Jugo de Tomates
1 " 850 " Peras al Natural
1 " 900 " Ciruelas al Natural
1 frasco 450 " Mermelada de Naranja
1 " 450 " Dulce de Durazno
1 " 450 " Dulce de Frutilla
1 " 700 " Dulce de Membrillo
Un apetitoso surtido de frutas, dulces y manjares listos para servir, es el Regalo Selecto ARMOUR. En las fiestas de fin de año le brindan una excelente oportunidad para quedar bien con sus amigos. Llévelo también a los suyos: hay en cada envase un verdadero halago para el paladar.
Armour


PREFERIDOS
POR LAS
ESTRELLAS!
WINCHESTER
10
CIGARRILLOS
ESTUDIO
DURÁ
a tiro hecho....
Cigarrillos Americanos de 20 cts.
WINCHESTER